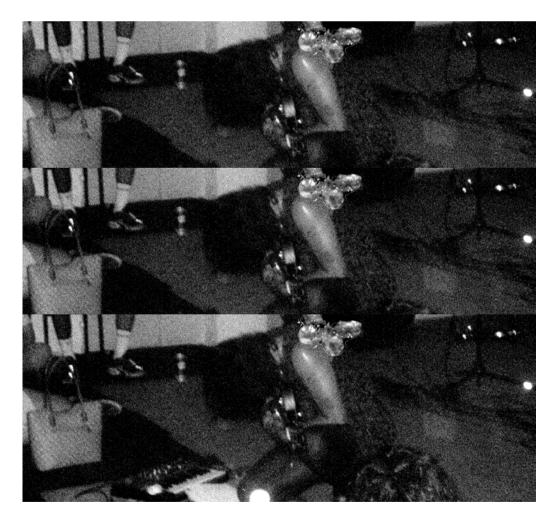
MAGMA 11. NEVER FAILED ME YET



NOLIMETANGERE propose au fil du temps des séances en sons et en images au VIDEODROME 2. MAGMA c'est un mélange de langues, de sons, d'images de rien, d'images de tout, invitant au rugissement, au chant d'amour, à la rage de vivre, à la rêverie. MAGMA est un surgissement de force contenue, puissance tapie dans nos profondeurs pour convoquer la violence du monde et son envers. Rencontres sensorielles hissées sur lignes de crêtes pour créer un champ de tensions entre performances musicales et projections de films au geste franc. Comme un rêve éveillé, un songe, on pénètre la salle obscure, les yeux fermés, l'oreille dressée. Des images mentales affluent, sollicitées par les signaux électriques et/ou acoustiques. Puis c'est le silence, le noir se fait, l'écran s'anime. Le paysage sonore par lequel on est d'abord traversé vient irriguer notre perception de ce qui rayonne depuis la cabine de projection.



CHARLIE O.S. crysalide core

Sytème exploitation en reprogrammation / dans une chrysalide / lointaine isolée et en même temps en plein milieu des yeux qui regardent / posée au sol sur un tapis / pyjama party indus à fond / thématique hacking des choses: donner plusieurs sens et échos aux éléments conçus au départ pour avoir qu'un sens unique / faire la même chose avec sa propre existence / confusion fatras introspectif / réflexion par la répétition pour inciter à brûler cette société patriarco-capitaliste. > https://soundcloud.com/charliesos/tracks



projection de films STEPHEN DWOSKIN

avec la cinéaste Véronique Goël et la revue Dérives

Je filme donc je suis. Je te filme donc tu es. Je filme donc nous sommes. La caméra de Dwoskin ne capte rien qui lui préexiste : c'est le rapport qu'elle instaure avec l'autre qui fait advenir les êtres et le monde qu'elle donne à voir. C'est de notre propre condition humaine, de notre désir, de notre jouissance comme de notre douleur que ses films rendent compte, radicalement.

JESUS'BLOOD (NEVER FAILED ME YET)

1972 . united kingdom . couleur 16mm . musique de Gavin Bryars (30')

Dans le grain épais et vibrant du film, on devine un homme s'avançant depuis le fond d'une rue vers la caméra dans une extrême lenteur. Au son, « Jesus' Blood Never Failed Me Yet' », une composition de Gavin Bryars fabriqué à partir du chant d'un clochard, un «clochard céleste», mis en boucle. La présence de cette voix est progressivement intensifiée par l'accompagnement instrumental. Avec ce film, Stephen Dwoskin, veut rendre hommage à cet inconnu, nomade céleste hantant les rues londoniennes, éternel errant, ivre certainement, vivant peut-être ses derniers jours. Car la mort rôde, elle rampe vers nous, lentement, à la limite de l'immobilité, dans un mouvement infini. Son image spectrale nous apparaît comme un mirage. Longue litanie, ce film est un requiem pour les oubliés, les invisibles.

TRIXI

1969 . united kingdom . couleur 16mm . bande son de Gavin Bryars (26')

«Ce film, qui fut tourné durant une séance unique de huit heures, met en œuvre, et de manière extrêmement violente, une sorte de passation de pouvoir entre filmeur et spectateur. Sur l'écran, une femme se donne littéralement aux regards. Jusque-là, ces images ne seraient que de tristes images pornographiques softs. Ce qui change tout, c'est que Dowskin «répond» à ce regard en affirmant qu'il lui est bien destiné : recadrages, zoom avant et arrière, plans rapprochés ou plus larges. Nous ne pouvons assumer la place de destinataire, accepter l'invitation, y répondre. Sensation troublante de ne pas être à notre place, d'avoir pris la place d'un autre, de regarder par-dessus son épaule.» Aline Horisberger

SOLILO QUES

VÉRONIQUE GOËL

avec la cinéaste Véronique Goël et la revue Dérives

En miroir de ce programme Stephen Dwoskin, l'évidence était d'inviter Véronique Goël, cinéaste et plasticienne Suisse, qui a longtemps partagé sa vie et son travail avec lui. Elle a réalisé depuis 1978, entre autres oeuvres, de nombreuses études urbaines, des films de long-métrage dits de fiction (Un autre été, Précis...) et plusieurs essais documentaires, dont la série des Soliloques. Il y a plus de dix ans, la découverte de ses films, intransigeants et trop rares sous nos latitudes, fût pour nous un choc esthétique. Nous avons depuis, cheminé avec son travail. Véronique en parle ainsi : « Sortir du spectaculaire. Revendiquer le droit à la complexité, déconstruire pour reconstruire différemment, mettre au premier plan la singularité formelle, revendiquer une approche subjective de questions objectives, travailler sur la banalité...». Cette séance sera l'occasion de traversées de paysages, de raccords qui réparent, exposent la barbarie, retissent l'histoire au présent. En compagnie d'un de ses premiers films, Soliloque 2, elle viendra nous présenter en avant-première son tout dernier opus, Séparation/Réparation, tourné ces dernières années au Japon, qui le prolonge en écho.

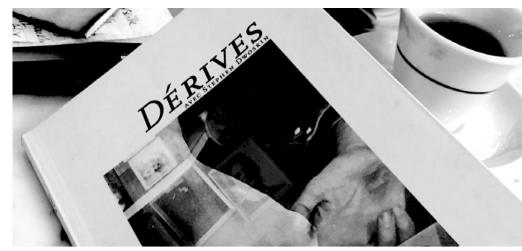
Pour approfondir la découverte du travail de Véronique Goël, vous pouvez lire des textes, voir des films sur : http://derives.tv/constellation/goel/



SOLILOQUE 2 / LA BARBARIE



SÉPARATION / RÉPARATION





à propos de DÉRIVES

Depuis presque vingt ans, Derives.tv est un site internet qui partage gratuitement films, textes et documents, autour du cinéma. Irrégulièrement, comme des signaux, des projections sont organisées. Aussi, trois numéros d'une revue papier et dvd sont parus (Jean-Claude Rousseau, Tariq Teguia et Akram Zaatari, Stephen Dwoskin). Ces espaces sont pour nous une façon de tenir visibles des pans de cinémas à défendre en partageant des films mais aussi des entretiens, des textes et manifestes, de celles et ceux qui fabriquent ce cinéma, précieux à nos yeux. L'artisanat du cinématographe sous toutes ses formes trouve ici un abri en dehors du circuit de la valeur marchande.

les films projetés

SOLILOQUE / LA BARBARIE

1982 . suisse . 16mm . couleur (20')

Mise en parallèle d'un échange épistolaire avec l'histoire accidentée de la ville de Berlin. Une mémoire à vif contre un monde qui institutionnalise l'oubli.

SÉPARATION / RÉPARATION

2022 . suisse . vidéo . couleur (61')

«Ce film travaille les écarts historiques entre la tradition japonaise de la réparation et l'obsolescence des processus d'industrialisation. À la subtile économie qui transforme les effets temporels de l'usure, des cassures de céramiques solidarisées par des laques colorées aux cloisons coulissantes en papier restaurées par des raccommodages apparents, répond l'entropie mortifère de la puissance atomique et la catastrophe écologique de Fukushima.» Geneviève Loup



Véronique Goël et Stephen Dwoskin