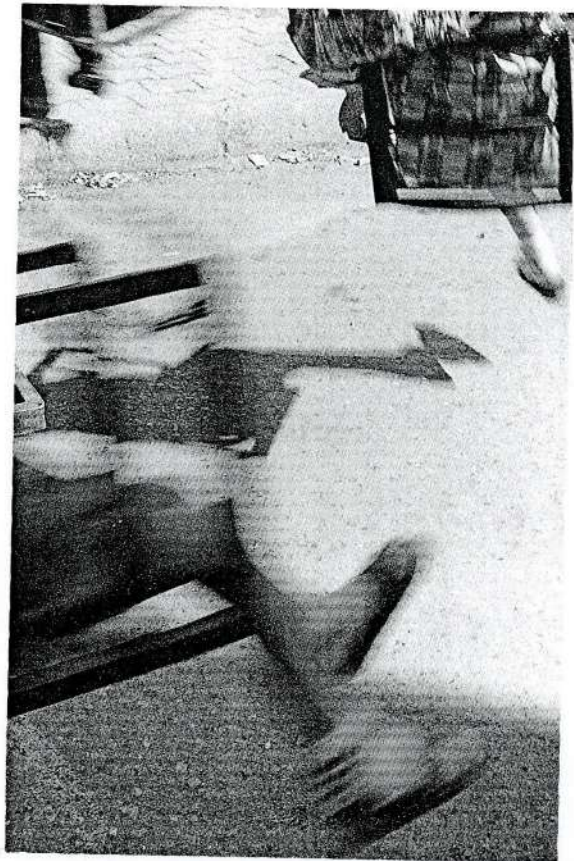
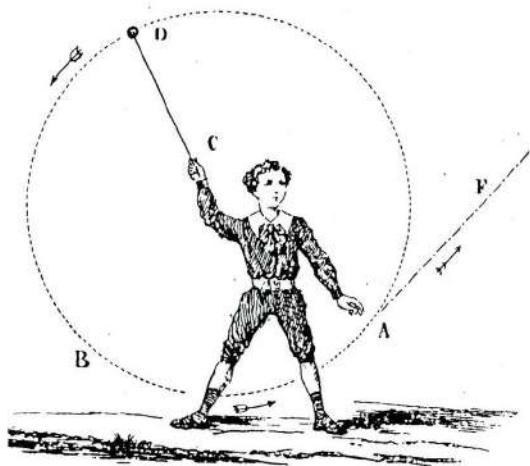
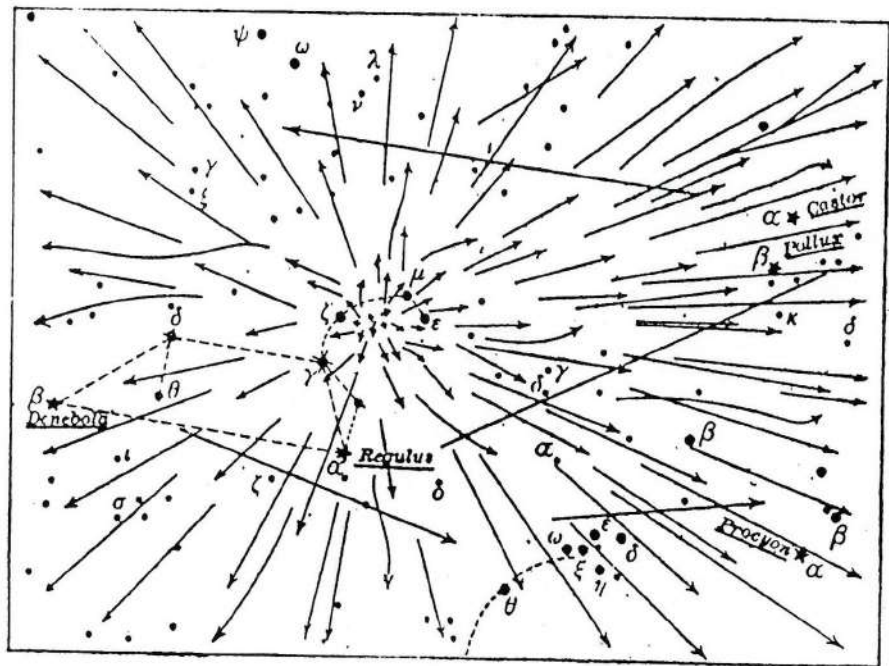
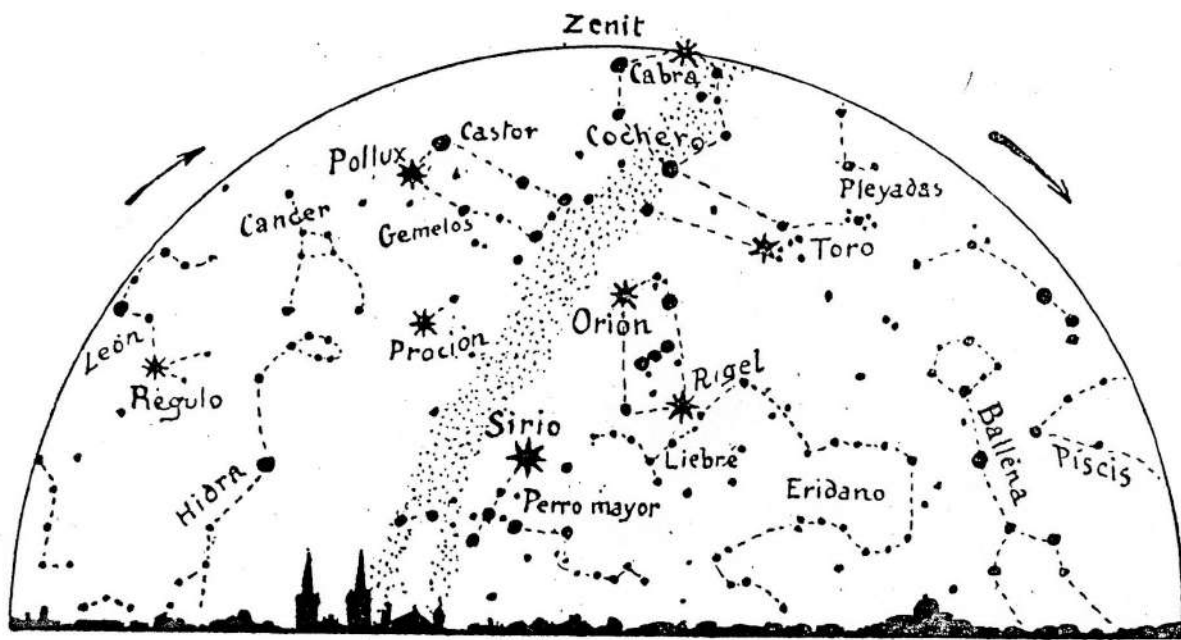




L'attraction universelle



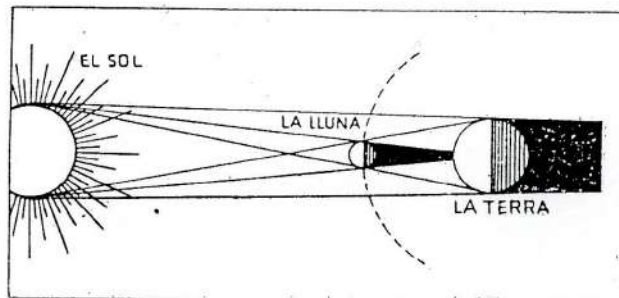
Des couples dansent la valse. Ils tracent des cercles, tout en tournant sur eux-mêmes autour de l'orchestre comme les planètes dans la voie lactée autour du soleil.

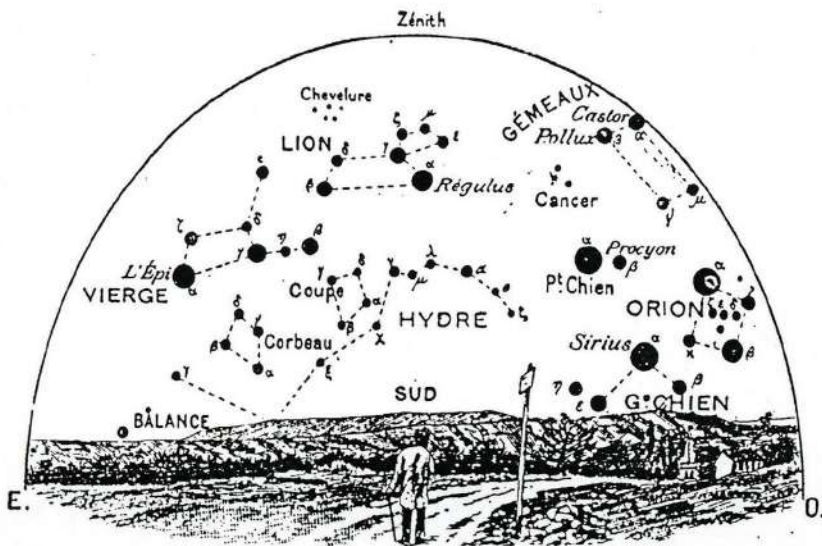


Une jeune femme décrit autour d'un point fixe un cercle avec une lampe de chevet. Puis elle pose la lampe, et tourne sur elle-même, tour à tour dans l'ombre et la lumière, planète dans le ciel des étoiles fixes.



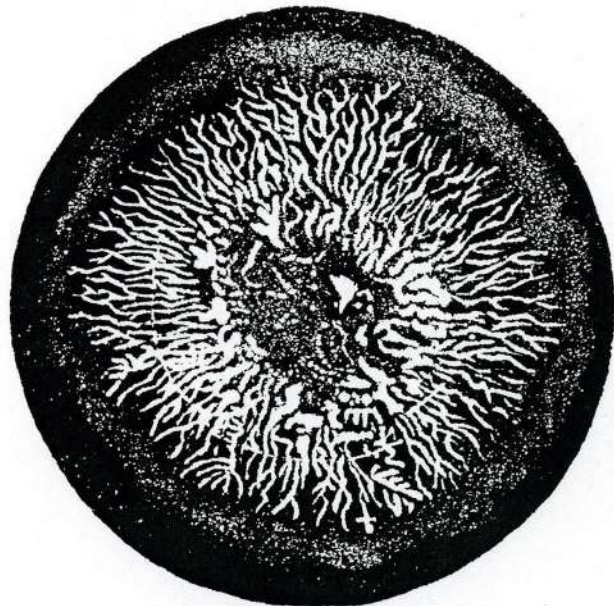
L'enfant est la terre ; sa chambre la voie lactée. Il tourne à vive allure sur le tabouret, et les murs de sa chambre semblent tourner autour de lui.





Réciter le catalogue des étoiles.

La limaille de fer se réunit aux points d'attraction de l'aimant.

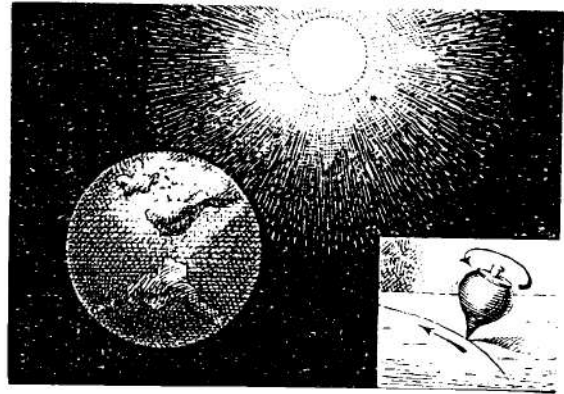
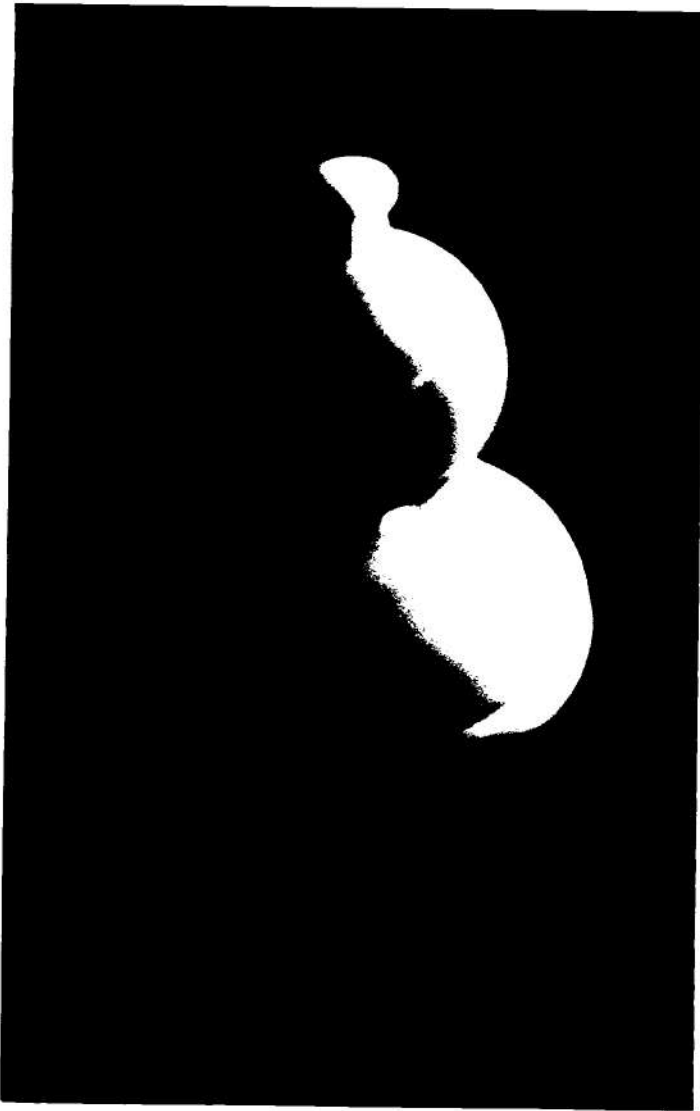




Dans la pénombre d'une chambre, au-dessus d'un globe terrestre lumineux, deux enfants déchiffrent les noms des pays et des continents. Où est le centre du globe terrestre ? Est-ce un volcan, ou un lac ?

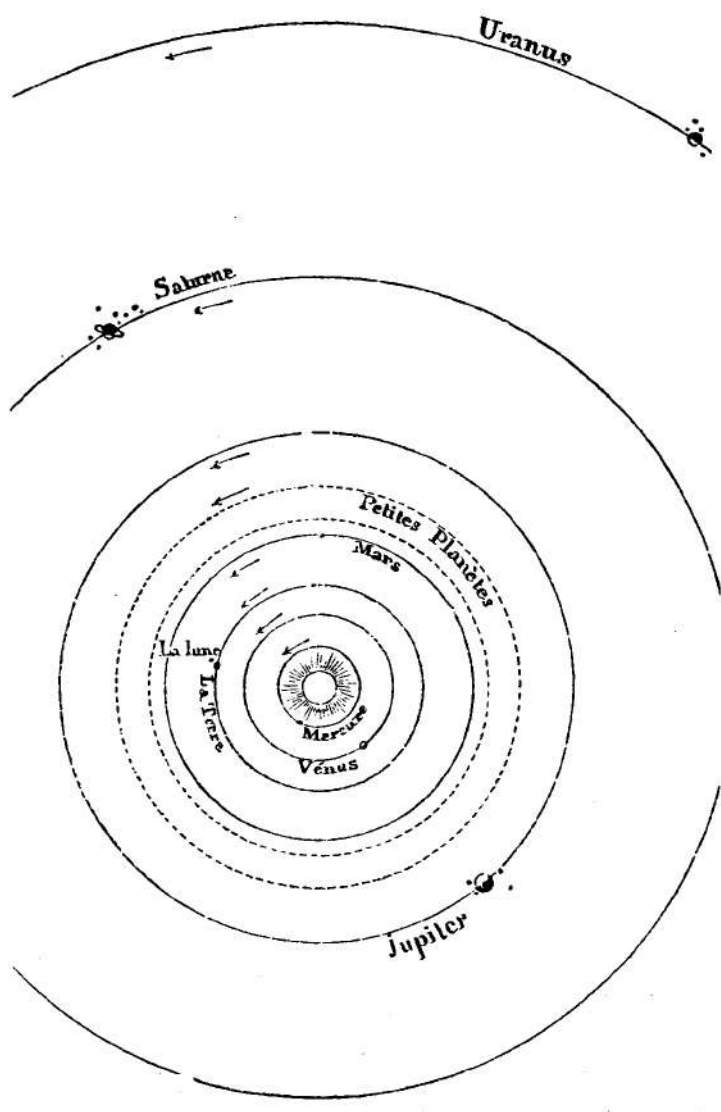
Une jeune femme marche sur un fil, un balancier à la main. Elle saute à la corde. Ses pieds sur le fil. Ombres de la funambule au sol.

---

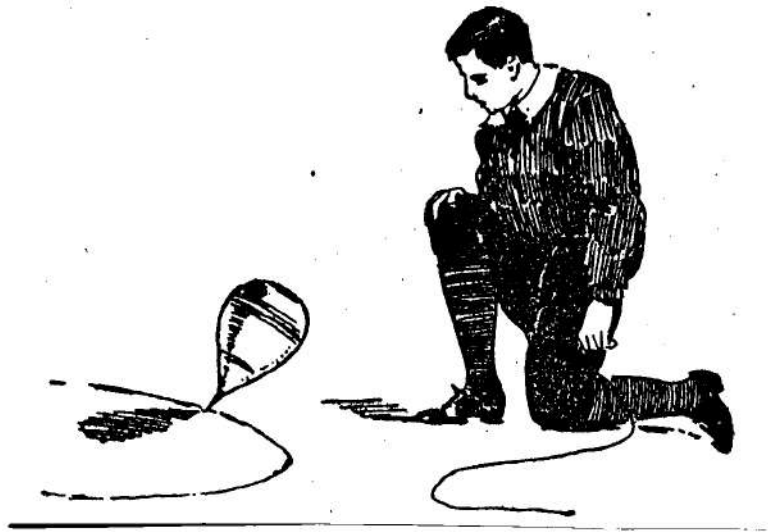


Tourner sur soi-même comme une toupie jusqu'au vertige.

Deux jeunes filles tracent sur leurs cahiers de géométrie ellipses et paraboles.

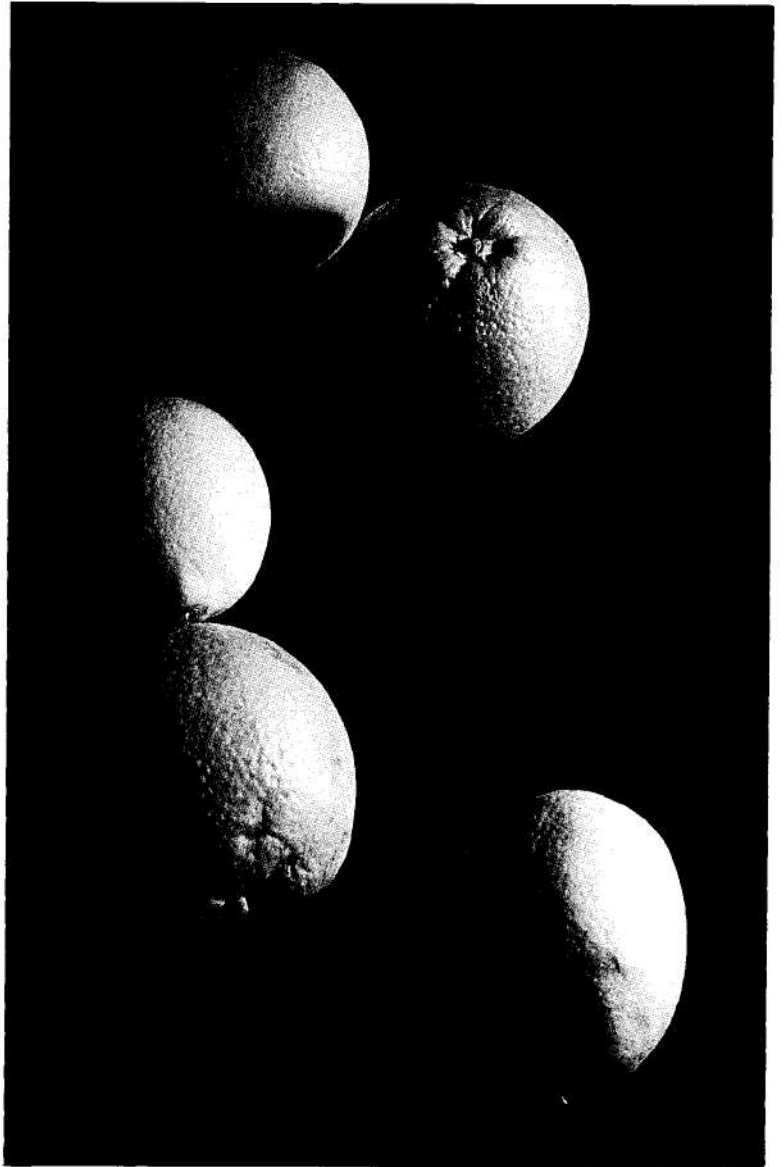
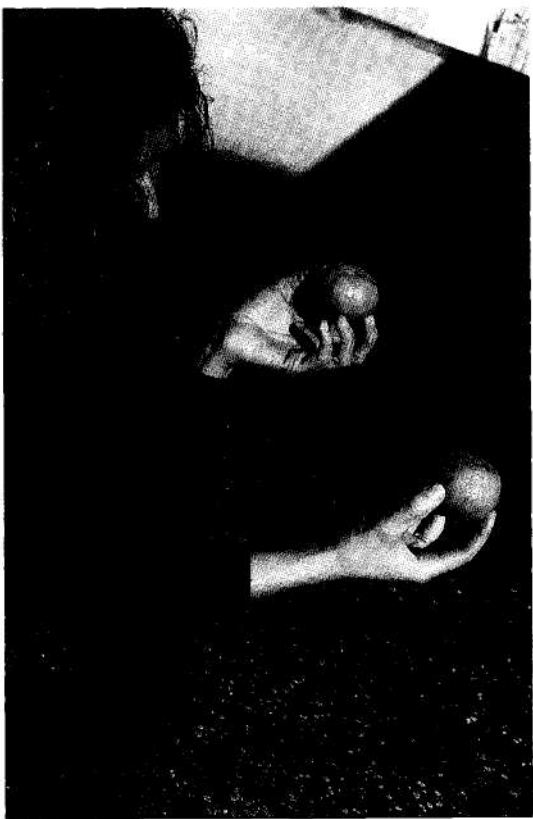


Parc d'attractions. Grande roue, scenic railways, montagnes russes. Les corps s'attirent et se frottent, soumis aux attractions. Tout corps qui tourne fait un effort constant pour s'enfuir loin du centre autour duquel il tourne.



On enroule autour de la toupie une corde dont on retient une extrémité dans la main. La corde en se déroulant fait tourner la toupie. Sur le sol d'un carrelage en damier des toupies apparaissent l'une après l'autre. L'accessoiriste entre et sort du champ tour à tour, actionnant ses toupies.





Une jeune femme jongle avec des oranges. L'ellipse des fruits entre ses mains évoque la valse des planètes.