

Dérives d'automne 2019

« Je vois un film plutôt comme un rassemblement de petits aperçus du monde que comme une vision panoramique des choses. La vision panoramique correspond à l'idéal romanesque du XIXème qui voulait que l'auteur puisse prendre une position d'où il peut tout voir et tout expliquer. Je n'y crois pas du tout, une politique sensée est une politique où on dirait : on ne peut pas tout voir, on ne peut pas tout contrôler. »

(Propos de Robert Kramer recueillis par Civan Gürel, Bertram Dhellemmes et Cédric Verlynde pour Tausend Augen #5, 1996)

ROBERT KRAMER

Du 3 au 8 décembre, nous fêterons le cinéma de Robert Kramer au Videodrome 2 à Marseille en présence de Erika et Keja Kramer, Barre Phillips... Cette programmation se termina en beauté par un concert solo de Barre Phillips à DATA.

[Marseille. Robert Kramer et la quête d'une ligne incandescente qui traverse le temps](#)

En lien avec cette programmation, nous mettons en partage plusieurs documents rares :

[Entretien vidéo avec Robert Kramer](#)

Par Octavia de Larroche, 1994

[Hors champ. Robert Kramer, l'image et le son](#)

Documentaire sonore de Alexandre Castant, 1994

[Repérage sur un film à faire avec Robert Kramer](#)

Documentaire sonore de Jean-Luc Galvan, 1992

[« Filmer pour combattre... et que ça puisse être utile. » Vidéo\(s\), sujet\(s\) et histoire\(s\) dans Berlin 10/90 de Robert Kramer](#)

Texte de Thomas Voltzenlogel, 2012

[Les yeux l'un de l'autre](#)

Entretien entre Keja Ho Kramer et Stephen Dwoskin, 2006

[Oh Daddy](#)

Texte de Keja Ho Kramer, 2006

[A Discussion with Frederick Wiseman and Robert Kramer](#)

Questions posed by Aaron Gerow and Fujiwara Toshifumi, 1997

RAPHAËLLE PAUPERT-BORNE

[Marguerite et le dragon](#)

Film de Raphaëlle Paupert-Borne et Jean Laube, 2010

[L'enfance de l'art](#)

Texte de Cyril Neyrat, 2012

[Apnée](#)

Films de Raphaëlle Paupert-Borne, 2003

[Film de faubourg](#)

Film de Caroline Delaporte et Raphaëlle Paupert-Borne, 2003

[Fafarelle à la campagne](#)

Film de Raphaëlle Paupert-Borne, 1995

NADYA ZAKHAROVA

[Fire](#)

Film de Nadya Zakharova, 2016

[Dust of time](#)

Film de Nadya Zakharova, 2017

BARBARA METER

[Convalescing](#)

Film de Barbara Meter, 2000

[Quay](#)

Film de Barbara Meter, 2003

MIERIËN COPPENS

[Carry On](#)

Film de Mieriën Coppens, 2017

[On se sauve](#)

Film de Mieriën Coppens, 2017

[Entre Images – l'image vivante, l'image morte](#)

Texte de Mieriën Coppens, 2016-2017

LÉO RICHARD

[Les idées s'améliorent](#)

Film de Léo Richard, 2018

[le passant intégral](#)

Film de Léo Richard, 2017

NADER SAMIR AYACHE

[Journal Filmé : un jour à Tunis](#)

Film de Nader Samir Ayache, 2017

[Mongi : Ya Aicha](#)

Film de Nader Samir Ayache, 2014

STÉPHANE GATTI

[Kateb Yacine, poète en trois langues](#)

Film de Stéphane Gatti, 2001

[Ton nom était joie](#)

Film de Stéphane Gatti, 1987

Autres :

[Les palestiniens du cinéma](#)

Intervention de Jonas Mekas à la cinémathèque française le 6 février 1976

[Notes pour un cinéma léger](#)

Texte de Patrick Leboutte, 2007

[Le cinéma du groupe Ukamau](#)

Texte de Jorge Sanjinés

[Venant des hauteurs](#)

Film de Pierre Bisson, 2018

[Symposium](#)

Film de Yasha Vetkin, 2017

[Incredible](#)

Film de Pierre Menahem, 2011

[la peste](#)

Film de Sébastien Rollot, 2019

[Entretien avec Jean Eustache](#)

Propos recueillis par Philippe Haudiquet pour la revue du cinéma, image et son n°250, mai 1971

[L'oeil du cyclope](#)

Entretien avec Jean-Claude Rousseau, 1999

[Rome plutôt que vous, de Tariq Tegua](#)

Texte de Eric Vidal, 2007