

Dérives du printemps 2020

Le printemps s'annonce dans un silence où le chant des oiseaux se fait entendre.
La nuit, la voie lactée apparaît au dessus de nos têtes depuis que la pollution de l'air a diminué.
Le roi est nu. La course à la rentabilité nous montre son visage absurde et violent.
Il serait temps que la réalité commence, comme l'écrivait Harun Farocki.

Pour ce printemps, trois cinéastes partagent généreusement leurs films avec nous.

/ Ghassan Salhab /

« La question est celle du lieu et non du sujet, le lieu compris comme une entité vivante, inconnue et familière. Un lieu autant intérieur, « invisible », qu'extérieur. »

Le voyage immobile / Aala Kad Al Shawk

Film de Ghassan Salhab et Mohamed Soueid, 2018

(posthume)

Film de Ghassan Salhab, 2007

L'encre de Chine

Film de Ghassan Salhab, 2016

brève rencontre avec Jean-Luc Godard (ou le cinéma comme métaphore)

Film de Ghassan Salhab, 2005

1958

Film de Ghassan Salhab, 2009

Ces images

Texte de Ghassan Salhab, 2019

Entretien avec Ghassan Salhab

Par Laura Ghaninejad et David Yon, juillet 2011

/ Sylvie Nayral /

« Une image bien différente de celle, exotique ou pathétique, construite par les médias ou un cinéma conditionné par l'audimat télévisuel. »

Les Repérages agricoles 2. Le Printemps

Film de Sylvie Nayral, 2013 à 2017

Les Repérages agricoles 1. Été, automne, hiver

Film de Sylvie Nayral, 2013 à 2017

Mon père à l'Ouest

Film de Sylvie Nayral, 2011-2015

Arles, 17 vues de l'inondation

Film de Sylvie Nayral, 2011

/ Emmanuel Piton /

« Une image vibrante, écorchée vive, un fragment de réel perdu dans le temps. »

Últimas Ondas

Film de Emmanuel Piton, 2019

Les Petits Outils

Film de Emmanuel Piton, 2018

De Bruit et de Fureur

Film de Emmanuel Piton et Elvira Martinez, 2013

Fovéa

Film de Emmanuel Piton et Pierre-Manuel Lemarchand, 2014

Où le souffle est resté

Film de Emmanuel Piton, 2016

Exposed

Film de Emmanuel Piton, 2017

Les Eaux Dormantes

Film de Emmanuel Piton, 2016

Eïdi

Film de Emmanuel Piton, 2017

autres films

El auge del humano

Film de Eduardo Williams, 2016

Akbar in Cineland

Film de Jean-Marie Bénard, 1969

Marcel Hanoun, chemin faisant

Film de Laurent Aït Benalla, 2010

Danaé

Film de Yasha Vetkin, 2018

Out of Frame

Film de Yorgos Zois, 2012

Chantier A

Film de de Lucie Dèche, Tarek Sami et Karim Loualiche, 2013

Crossing the Seventh Gate

Film de Ali Essafi , 2017

Bidoun 1

Film de Jilani Saadi, 2012

Textes

Finis terrae

Texte de Jean Epstein, 1928

Interventions autour du film La Chinoise de Jean-Luc Godard

Conférence de presse au Festival de Venise, 1967

Être ou ne pas être dans le plan ?

Texte de Robert Kramer, 1991

Je ne suis qu'une ville

Réflexions de Apichatpong Weerasethakul, le 7 juillet 2013

Élégie de Russie de Alexandre Sokourov

Texte de David Yon, 2020

Radio

En quête de cinéma

Production, influence, fabrication, outils, diffusion, économie, organisation, politique... où comment des cinéastes vivent et défendent « des » cinémas.

Depuis septembre 2011, nous avons enregistré plus de 60 discussions. Elles sont maintenant téléchargeables au format mp3. Les dernières discussions :

- Nader Samir Ayache
- Pauline Laplace
- Lionel Soukaz
- Mohamed Lakhdar Tati
- Pierre Creton

Une liste de films de confinement

Confiner - verbe transitif direct - (de confins) : S'enfermer. Se borner à une activité quelconque unique ou restreinte. Toucher à un lieu par ses frontières. Être très proche de quelque chose. Conditions dans lesquelles se trouve un explosif détonant quand il est logé dans une enveloppe résistante. Voici une liste de films née de ces circonstances, composée à partir de liens que nous partageons sur DERIVES.tv, depuis des années. Il y a là des ami.e.s, des passeurs, ceux qui sont déjà loin et quelques vénérables anciens, pour nous accompagner en ces temps d'incertitudes.

[Poem for the Rooftops of Iran](#), Anonyme, 2009

[Un chant d'amour](#), Jean Genet, 1950

[Central Bazaar](#), Stephen Dwoskin, 1976

[Blue](#), Apichatpong Weerasethakul, 2018

[L'en Dedans](#), Philippe Cote, 2002

[Face à ce qui se présente](#), Catherine Bateau, 2003

[Chansons d'amour](#), Jean-Claude Rousseau, 2016

[Les oiseaux d'Arabie](#), David Yon, 2009

[La nuit en plein jour](#), Jeremy Gravayat, 2008

[Jaime](#), António Reis, 1974

[Le Reflux](#), Guillaume Bordier, 2013

[J'ai des ombres](#), Lo Thivolle & Caro Beuret, 2010

[\(Marco\)](#), Aminatou Echard, 2014

[Je tu il elle](#), Chantal Akerman, 1975

[Ce répondeur ne prend pas de messages](#), Alain Cavalier, 1978

[Le passant intégral](#), Léo Richard, 2017

[Lieu de Naissance](#), Florence Pezon, 2000

[L'Allemagne en Automne](#), Rainer Werner Fassbinder, 1978

[Numéro Deux](#), Jean-Luc Godard, 1975

[L'Ordre](#), Jean-Daniel Pollet, 1973

&

[Pourvu qu'on ait l'ivresse](#), Jean-Daniel Pollet, 1958

Haut les cœurs,