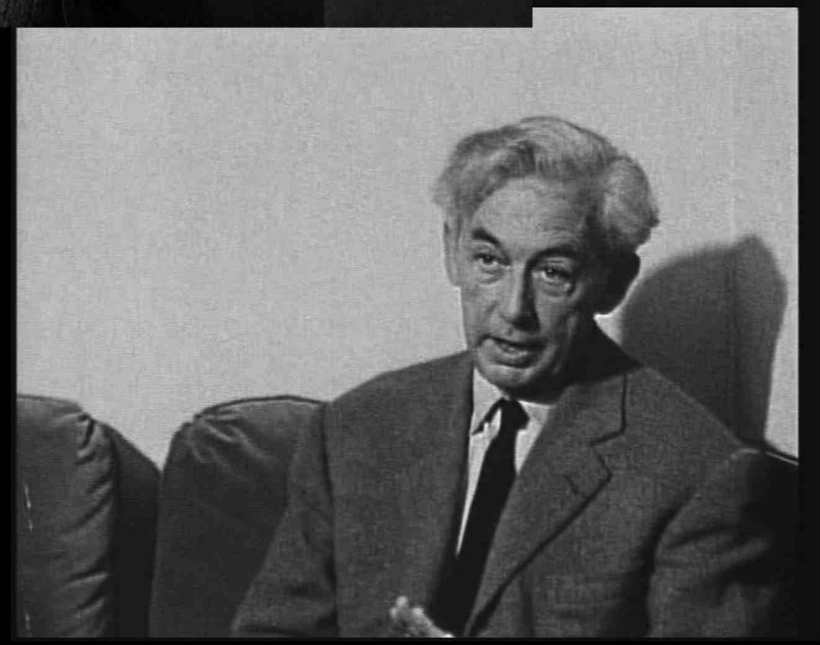


**VIVE LE CINÉMATOGRAPHE !**



**IL FAUT COMMENCER PAR BALAYER TOUS LES FAITS**

malheur à celui qui n'a pas le courage d'assembler deux paroles qui n'avaient jamais été jointes

# QUEL EST TON NOM ?

investigation par les mots.....mots des gens qui font des films....  
mots qui se rencontrent.....  
mots qui se choquent.....  
mots d'ordre plutôt que définitions.....rapprocher les mots comme  
on rapproche des images.....  
.....ou comme on rapproche des images avec des sons....  
.....projection de mots.....dans un livre.....sur des pages blanches.....

faire des tas avec des mots.....  
.....DÉCOMPOSER/RECOMPOSER

**GODARD** — C'est une sorte de théorème qui se présente sous une forme de puzzle : il faut chercher quelle pièce s'ajuste exactement à quelle autre. Il faut induire, tâtonner et déduire. Mais, en fin de compte, il n'y a qu'une possibilité d'ajustement, même si de la découvrir demande d'essayer plusieurs combinaisons.

## IL N'EST PAS NÉCESSAIRE DE CONNAÎTRE

.....quelque chose à construire.....à créer.....  
.....qu'on ne peut pas connaître à l'avance.....EN...QUÊTE .....  
FAIRE UN MONTAGE .....pour trouver un ordre.....

## LE PLAN D'UNE MAISON POUR SE COGNER LA TÊTE CONTRE SES MURS

.....trouver quelque chose plutôt que rien..... et de là.....  
.....décider quelque chose sur le cinéma.....  
.....quelque chose qui parte du cinéma lui-même.....  
.....réfléchir à partir de ce que proposent les mots.....  
dans leurs rapports non....discursifs.....dans leurs contradictions...

.....sans plaquer des théories extérieures.....

.....si l'on trouve quelque chose de singulier.....  
approfondir le point..... découvrir.....positivement .....

.....sans mettre en perspective ce qui est dit  
.....sans démarche historiciste  
.....sans expliquer les choses par leurs causes...leurs conséquences.....  
.....parce qu'une vérité s'avance toujours comme....non sens.....

.....hypothèses..... idées.....développer.....argumenter....soutenir.....prescrire plutôt que décrire.....  
.....parce que.....les décisions d'un cinéaste sont toujours des décisions concrètes.....par rapport à des situations.....  
.....à des problèmes concrets.....

## ON A PERDU LES ANCIENS PLANS ! C'EST LE MOMENT DE CONSTRUIRE.....

.....et cela ne serait pas possible sans quelques antécédents.....considérables.....pas des HOMMES/FEMMES.....mais.....des œuvres.....  
...et des travaux dans d'autres domaines que le cinématographe.....dans des domaines séparés.....autonomes.....

.....en résonance....

## UN FILM / TEXTE

.....dans la politique..... SYLVAIN LAZARUS.....l'anthropologie du nom.....l'intelligence de la politique....  
.....dans la littérature.....NATACHA MICHEL.....l'écrivain pensif.....  
.....dans la musique.....FRANÇOIS NICOLAS.....la singularité schoenberg.....le monde-Musique.....

parce que pour les trois...à chaque fois c'est une affaire qui concerne le pratiquant.....le militant...l'écrivain....le musicien.....  
.....qui dit par des mots.....qui joint l'acte à la parole.....  
.....qui projette pensée.....politique.....littéraire.....musicale.....dans le langage.....

.....mais la question est.....  
.....comment ça se passe pour un cinéaste.....COMMENT UN CINÉASTE....ÇA PENSE SA PRATIQUE..?  
.....que pense le cinéaste....de ce que pensent.....les films qu'il fabrique.....  
dont il a été le simple vecteur.....d'une pensée..... qui le dépasse.....largement.....

## EN 15 SÉQUENCES

AVEC DES VOIX OFF ET IN

.....quatre cinéastes ont fait cet effort d'énonciation.....ce n'était vraiment pas obligatoire de le faire....

...mais ils l'ont.....fait

# GARDEZ-VOUS DE TOUT COMPRENDRE !

BRESSON.....n'a pas beaucoup parlé.....mais quand il a accepté de le faire.....il l'a toujours fait avec précision...exigence...  
il réécrit systématiquement les rares réponses qu'il accepte de donner.....les questions....aussi.....  
il a un œil sur le montage des films faits sur sa parole...  
choisit les cadres.....  
place la caméra....

GODARD..... a beaucoup parlé.....mais.....  
il crée un langage spécifique.....capable de dire dans le registre des mots ce qu'il fait avec les sons et les images.....  
comme dans ses films.....un langage fait de manques.....de lapsus.....de mots d'esprit.....de réversions.....  
de tautologies.....de répétitions....  
entrechoc de deux notions.....au risque d'incompréhension.....d'absurde.....

STRAUB/HUILLET.....essentiellement une parole après la projection des films.....devant un public.....  
une lutte constante pour ne pas tomber dans la cinéphilie.....dans l'intelligence.....  
.....répondre aux questions du public...trouver une parole non fixée....  
jusqu'à parfois toucher à l'arbitraire.....

## METTRE LE PASSÉ AU SERVICE DU PRÉSENT !

.....tout ça sans vouloir dire le vrai de leur travail cinématographique.....  
mais plutôt une volonté chez eux de saisir verbalement ce qui de ce travail les a étonnés...ébranlés....transformés...  
.....PAROLE DE NAUFRAGÉ  
LES QUATRE...n'ont pas fait de théorie du cinématographe.....ils ont toujours parlé de situations locales et singulières.....  
pour continuer le travail.....avec.....

...PAROLE...

des notes pour.....  
des films sur.....ou sous.....  
des paroles éphémères.....

donc.....prendre au sérieux ce qu'ils disent.....sans chercher à leur faire dire ce que l'on voudrait qu'ils disent...  
.....comprendre ce qui se présente comme un paradoxe....  
.....se placer en immanence.....pas en commentaire extérieur.....  
.....sans chercher à trouver des points communs unificateurs....sans chercher à en tirer des règles....uniques....  
.....mais trouver le centre de gravité.....  
.....pierre de touche à partir de laquelle prendre une décision.....

## METTRE LE PRÉSENT AU SERVICE DU PRÉSENT !

....un présent capable de décider de son passé.....

BRESSON/GODARD/STRAUB/HUILLET.....établir une.....généalogie.....une généalogie qui n'est pas une chronologie....

.....pour que des présents ouvrent.....que des énoncés cinématographiques.....ouvrent.....des possibles.....éclairent.....donnent.....

....du courage pour faire de nouveaux films.....courage pour voir encore.....trouver...  
.....de nouveaux.....

.....des présents.....

.....comme les perles d'un collier.....inachevé.....