

(hiver) Grèce, d'autres regards

Janvier 2014

Pour cette nouvelle année, nous vous proposons des textes et des films grecs rarement diffusés, ou trop longtemps disparus de la circulation. Ces dérives forment une cartographie subjective, une histoire différente du cinéma grec, depuis les années de la dictature des colonels, jusqu'à la crise actuelle. Ce programme a été rendu possible grâce aux recherches et propositions de Maria Kourkouta, cinéaste. Nous amorçons ainsi une série de programmations élaborées en collaboration avec de nouvelles complicités.

Films

LA PIERRE TRISTE Film de Filippos Koutsaftis, Grèce, 85', 2000

À une vingtaine de kilomètres d'Athènes, la petite ville d'Eleusis est liée à l'un des mythes les plus importants chez les Anciens, celui de Déméter. L'Eleusina antique accueillait les mystères, rituels qui initiaient les Grecs anciens au miracle de la vie et à l'alternance de la mort. Elle est devenue aujourd'hui une ville industrielle, ce qui entraîne des conséquences désastreuses pour le sanctuaire et la région.

<http://www.derives.tv/La-pierre-triste>

KARKALOU Film de Stavros Tornes, Grèce, 85', 1984

Stavros Tornes et sa compagne, actrice et musicienne, alter-ego, Charlotte Van Gelder ont fait leurs films seuls, dans la course d'une vie remplie de rebondissements, sans attendre jamais aucun feux verts, avec la force de ceux - luxe suprême - qui ont tout le temps de penser à ce qu'ils font.

<http://www.derives.tv/Karkalou>

MATINES A L'ILE DE THERA Film de Costas Sfikas et Stavros Tornes, Grèce, 21', 1968

Documentaire filmé en 16mm noir et blanc sur l'île de Thera en Grèce. Cette co-réalisation est le deuxième film de Costas Sfikas et la première expérience de cinéma de Stavros Tornes. Un regard poétique sur la quotidien des paysans et pêcheurs de cette île touristique.

<http://www.derives.tv/Matines-a-l-ile-de-Thera>

JEAN ET LE CHEMIN Film de Tonia Marketaki, Grèce, 20', 1967

Premier film de la cinéaste Tonia Marketaki, inspiré d'un roman de Menelaos Lountemis dont un poème apparaît dans le film. En 1980, Marketaki a prononcé ces paroles à propos du film Jean et le chemin : « Je ne me souviens plus de ce que je voulais faire dans ce premier film. Je me souviens seulement que mon idée

était... un homme, perdu dans les choses. Je me souviens aussi de l'ambiance de cette époque-là, une sensation entre l'étouffement et la grosseur qui nous pesaient, l'impasse politique, la solitude de l'âge post-adolescent qui cherche en vain, par la participation à des collectifs, de casser ce qui l'enferme... Le tournage a fini un vendredi. Le vendredi d'après, c'était le 21 avril 1967, le jour du coup d'état des colonels.

<http://www.derives.tv/Jean-et-le-chemin>

VISITEZ LA GRECE

Film de Fotos Lambrinos, Grèce, 21', 1969

Travail de fin d'études du cinéaste au VIGK de Moscou, réalisé à partir d'archives audiovisuelles trouvées en Russie. Le film est inspiré par le "Fascisme Ordinaire" de Mikhaïl Romm, directeur d'études du cinéaste. Ce film commente l'arrivée de touristes - d'ordinaire armés et non invités - sur le territoire grec, à différentes époques de l'histoire.

<http://www.derives.tv/Visitez-la-Grece>

DECEMBER SEEDS Film de Panayotis Karayorgas, Grèce, 29', 2009

Trois mouvements : Adagio, allegro, moderato. La révolte de Décembre 2008 a Athènes, après l'assassinat d'un lycéen de quinze ans par la police et la "découverte" d'un film de Chris Marker, interrogent la crise du Capitalisme et la nécessité des luttes actuelles.

<http://www.derives.tv/December-Seeds>

MACHINES NOMADES Film Collectif, Grèce, 30', 2012

Machines Nomades est un film collectif réalisé à Thessalonique, entre mars 2011 et juin 2012. Il s'agit d'un projet initié par trois étudiants de cinéma (Maya Tsabrou, Maria-Eva Mavridou et Yannis Vlahopoulos), mais qui a été conçu et mis en place plus largement, par un groupe de gens ayant un objectif commun : parler de l'absurdité de la lutte pour, enfin, créer "un petit terrain de création entre camarades" et "quelques moments de joie et de création, avant l'affrontement".

<http://www.derives.tv/Machines-Nomades>

ATHENES Film d'Eva Stefani, Grèce, 38', 1995

Gare d'Athènes, 1995. Film documentaire sur les "habitants permanents" de la gare centrale : Madame Antonia, Florakis et Monsieur Yorgos. Et autres noctambules.

<http://www.derives.tv/Athenes>

IDEES FIXES / DIES IRAE Film de Antoinetta Angelidi, Grèce-France, 60', 1977

Enjeux du corps féminin, pris dans l'histoire de l'art moderne. Représentations du corps, corps des représentations. Le Genre comme construction, et non pas comme destinée. Ecrire "En Situations" et non pas Sur des situations. Inversions des codes, juxtapositions, désynchronismes.

<http://www.derives.tv/Idees-Fixes-Dies-Irae>

THE CLEARING Film de Alexis Bistikas, Grèce-Angleterre, 7', 1993

Plan-Séquence de sept minutes traversant un bois, à la croisée de quelques corps, s'achevant face au visage de Derek Jarman. Dernier film du jeune cinéaste mort du Sida en 1995. et dernière apparition de Derek Jarman au cinéma. Le film est inspiré d'une partition inachevée du musicien Manos Hadjidakis.

<http://www.derives.tv/The-Clearing>

DAPHNE Film de Danae Papaioannou, Grèce-France, 4', 2011

Les sons d'Athènes. Un journaliste étranger essaie de décrire l'histoire de cette ville au milieu des émeutes. Une fille grecque, gardant ses habitudes quotidiennes jusqu'à ce matin là, vit difficilement chez elle. Une connexion mystérieuse entre ses actes et la voix du journaliste se développe...

<http://www.derives.tv/Daphne>

BANQUET D'ANNIVERSAIRE (HISTOIRE MUETTE DES BALKANS)

Film de Fotos Lambrinos, Grèce, 67', 1995

Hommage au cinéma balkanique des origines. Actualités, drames urbains, comédies, vaudevilles bucoliques. Les films des précurseurs du cinéma des balkans, les frères Manakia. Et aujourd'hui, d'autres cinémas, d'autres lieux, partout en Europe, salles vides, en ruines, désertées. Ce film est la première coproduction

cinématographique de l'histoire entre la Grèce et la Bulgarie.

<http://www.derives.tv/Banquet-d-anniversaire-Histoire>

Documents

Cinéma Grec & Dictature (1967-1974) Texte de Fotos Lambrinos, 2013

<http://www.derives.tv/Cinema-Grec-Dictature-1967-1974>

Sortir de terre Texte de Georges Didi-Huberman, 2013

<http://www.derives.tv/Sortir-de-terre>

Pourquoi filmez-vous ? Manifeste de Stavros Tornos, 1987

<http://www.derives.tv/Pourquoi-filmez-vous>

Addio Anatoli Texte de Stavros Tornos, 1976

<http://www.derives.tv/Addio-Anatoli>

Qui était Stavros Tornos ? Texte de Louis Skorecki, 1988

<http://www.derives.tv/Qui-etait-Stavros-Tornos>

Retour à la rue d'Eole Texte & Images de Maria Kourkouta, 2013

<http://www.derives.tv/Retour-a-la-rue-d-Eole>

Pour la renaissance des formes filmiques Manifeste de Thanassis Rentzis, 1975

<http://www.derives.tv/Pour-la-renaissance-des-formes>

En quête de cinéma

Entretiens sonores avec Boris Lehman, Robert Morin, Denis Chouinard et Louis Bélanger de la Coop Vidéo de Montréal

<http://www.derives.tv/En-quete-de-cinema>

Cinémathèque

Nous partageons ici des films rares que nous aimons... Sujii Terayama, Sarah Maldoror, Werner Schroeter, Djibril Diop Mambety, Shirley Clarke, Joao César Monteiro, Georges Franju, Stan Brakhage, Masao Adachi, Pier Paolo Pasolini, Jean-Daniel Pollet, Andy Warhol, Marcel Hanoun, Guy Debord...

<http://www.derives.tv/Cinematheque>

Dérives numéro 3 autour de Stephen Dwoskin

Bientôt disponible, la publication livre & dvd bilingue (fr & en), avec un long entretien avec le cinéaste, datant de 2009 et les films Trixi et The Sun and the Moon.

<http://derives.tv/Derives-numero-3-autour-de-Stephen>

Bien à vous et bon hiver et bonne année,