

Dérives du printemps 2013

(Printemps). La lumière est toujours égale à une autre lumière

« La lumière est toujours égale à une autre lumière.
Puis elle se modifia : de lumière elle devint aube incertaine,
[...] et l'espoir eut une nouvelle lumière. »
P.P. Pasolini, *La Résistance et sa lumière*, 1961

Films

Les réceptacles

Film de André Avril, 2004-2006

Ce film a été réalisé à l'intérieur de l'ancien camp d'internement et de transit de Royallieu à Compiègne, juste avant sa destruction en 2006. J'ai arpenté le camp pendant plusieurs mois avant de filmer, dans la frontalité d'un même cadrage, chacune des pièces à l'intérieur des baraquements.

<http://www.derives.tv/Les-receptacles>

Bamako Transit

Film de Céline Lixon, 2011

Des aventuriers se retrouvent refoulés d'Algérie et de Libye au Mali. De Kidal à Bamako : itinérance d'un transit-retour. En attendant...

<http://www.derives.tv/Bamako-Transit-2011>

Natpwe, le festin des esprits

Film de Tiane Doan Na Champassak & Jean Dubrel, 2011

Taugbyon, minuscule village du centre de la Birmanie. Lieu de pèlerinage annuel pour des dizaines de milliers de croyants. Pendant cinq jours, fidèles et médiums célèbrent le culte des nats, les esprits du panthéon birman. Cinq jours d'offrandes, de cérémonies, de rituels de possession. Cinq jours de liberté, dans une société verrouillée à l'extrême.

<http://www.derives.tv/Natpwe-le-festin-des-esprits>

Prélude 10 (Analysa)

Film de Maria Kourkouta, 2009

A la fin de Stillwell Avenue, Coney Island semblait comme une finis terrae urbaine.

Je me suis mise au centre et j'ai pris des photos tout autour de moi. Une année plus tard, ces photos ont donné naissance au Prélude 10. "Prélude 10" ou "Analysa" est l'aboutissement et la fin d'une série d'improvisations et de recherches visuelles, ayant comme objet la ville de New York.

<http://www.derives.tv/Prelude-10-Analysa>

Undergrowth

Film de Robert Todd, 2011

<http://www.derives.tv/Undergrowth>

62

Film de Numéro Zéro, 2012

<http://www.derives.tv/article854>

Fade Out

Vidéo de Paul Destieu, 2011

<http://www.derives.tv/Fade-Out>

Pour nos prochaines saisons nous recherchons des films de cinéastes grecs contemporains, ou films autour de la Grèce, tournés en Grèce. N'hésitez pas à nous écrire.

<http://www.derives.tv/contacts>

*

Cinémathèque

Nous partageons ici, au fil du temps, des films du passé, des films rares que nous aimons...

<http://www.derives.tv/Cinematheque>

*

Entretiens

Portrait sur une place de Cordoue autour de "Bîr d'eau, a walkmovie"

Vidéo avec Djamil Beloucif, Basem Al Bacha, Clara Sanz et Marion Berger, 2012

<http://www.derives.tv/Portrait-sur-une-place-de-Cordoue>

En quête de cinéma avec Nicolas Rey, Nathalie Nambot et les membres de L'Abominable.

Ballade sonore dans Marseille, novembre 2012

<http://www.derives.tv/En-quete-de-cinema-avec-Nicolas>

J'ai seulement capté ce qui était là

Entretien avec Naomi Kawase, 2012

<http://www.derives.tv/J-ai-seulement-capte-ce-qui-etait>

Autour de Level 5

Entretien avec Chris Marker, 1996

<http://www.derives.tv/Level-5>

Cornelius Castoriadis (Une leçon de démocratie)

Film de Chris Marker, 1989

<http://www.derives.tv/Cornelius-Castoriadis-Une-lecon-de>

Les mots ont un sens

Film de Chris Marker, 1970

<http://www.derives.tv/Les-mots-ont-un-sens>

Le peuple français ne fait pas de films

Entretien avec Jean-Luc Godard, 1969

<http://www.derives.tv/Le-peuple-francais-ne-fait-pas-de>

Un anthropologue des sens

Entretien avec Peter Kubelka, 2002

<http://www.derives.tv/Un-anthropologue-des-sens>

Critique de la Séparation
Entretien avec Lou Castel par David Pellecuer, 2002
<http://www.derives.tv/Critique-de-la-Separation>

*

Interventions & Débats

Tu nous regardes comme des insectes
Confrontation entre Sembène Ousmane et Jean Rouch, 1965
<http://www.derives.tv/Tu-nous-regardes-comme-des>

Les intellectuels et le pouvoir
Conversation entre Gilles Deleuze et Michel Foucault, 1972
<http://www.derives.tv/Les-intellectuels-et-le-pouvoir>

Que tout ceux qui ont de l'argent s'en aillent
Entretien avec Michel Butel, 2012
<http://www.derives.tv/Que-tout-ceux-qui-ont-de-l-argent>

Les rapports vert, gris et vert-de-gris (Le cinéma expérimental ou l'institutionnalisation impossible)
Texte de Jean-Marc Manach, 2001
<http://www.derives.tv/Les-rapports-vert-gris-et-vert-de>

Audition de la CIP-IDF à l'Assemblée Nationale
Coordination des Intermittents et Précaires d'Ile-de-France, 2012
<http://www.derives.tv/Audition-de-la-CIP-IDF-a-l>

Evidence et Etrangeté du projet d'archives Getaway
Transcription d'une discussion préparatoire, 2012
<http://www.derives.tv/Evidence-et-Etrangete-du-projet-d>

« Bâtir une ruine », regard sur La guerre est proche de Claire Angelini
Texte de Sandrine Rebeyrat, La collection d'Ana D., 2013
<http://www.derives.tv/Batir-une-ruine-un-regard-sur-La>

*

Cinéma & Numérique

Vers l'écranisation
Texte de Serge Daney, 1987
<http://www.derives.tv/Vers-l-ecranisation>

La mort lente du viseur et matrice du pixel
Textes de Keja Ho Kramer, 2009
<http://www.derives.tv/La-mort-lente-du-viseur-et-matrice>

*

Documents de cinéastes

Le dépayés

Texte de Chris Marker, 1982

<http://www.derives.tv/Le-depays>

Dernier film

Texte de Jean-François Neplaz, 1992

<http://www.derives.tv/Dernier-film>

Jean Seberg

Texte issu du journal de Philippe Garrel, 1984

<http://www.derives.tv/Jean-Seberg>

Faut pas rêver / Quand la gauche aura le pouvoir

Film de Jean-Luc Godard, 1977

<http://www.derives.tv/Faut-pas-rever-Quand-la-gauche>

*

Bonnes Dérives à vous et bon printemps,