

Dérives / décembre 2014
(Automne / Hiver). Description d'un combat

FILMS

Remembering Wavelengths

Film de Jean-Claude Rousseau, 2014

<http://www.derives.tv/Remembering-Wavelength>

Château intérieur

Film de Christophe Bisson, 2014

<http://www.derives.tv/Chateau-interieur>

Road movie

Film de Christophe Bisson, 2011

<http://www.derives.tv/Road-movie>

Feast of Crispian

Film de Christophe Bisson, 2011

<http://www.derives.tv/Feast-of-Crispian>

La folie du jour

Film de Christophe Bisson, 2010

<http://www.derives.tv/La-folie-du-jour>

Description d'un combat

Film de Christophe Bisson, 2009

<http://www.derives.tv/Description-d-un-combat>

White horse

Film de Christophe Bisson, 2007

<http://www.derives.tv/White-horse>

La Chambre d'écoute

Film de Dominique Dubosc, 37', 2008

<http://www.derives.tv/La-Chambre-d-ecoute>

Un Archipel

Film de Till Roeskens et Marie Bouts, 2012, 37'

<http://www.derives.tv/Un-Archipel>

Paradox

Film de David Legrand, Boris Lehman & Marie Losier, 2013

<http://www.derives.tv/Paradox>

à la mer

Film de anne foti, 2014

<http://www.derives.tv/a-la-mer>

Le mirage et la pierre

Film de Lo Thivolle et Ouhaib Mortada, 2014

<http://www.derives.tv/Le-mirage-et-la-pierre>

la main de dieu (ou la queue du renard)

Film de François Sculier, 2010

<http://derives.tv/la-main-de-dieu-ou-la-queue-du>

EXPÉRIENCES COLLECTIVES

VOYAGE DANS LA VALLÉE, échos de mémoires et de luttes

Textes de Louana Farias Dos Santos, Aude Fourel, Morane Chavanon et Niso Tommolillo, 2014

<http://www.derives.tv/voyage-dans-la-vallee-echos-de>

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

René Allio a créé à la fin des années soixante-dix, à Font Blanche près de Marseille, le Centre Méditerranéen de Création Cinématographique. Dans une note de présentation du centre, il en décrit ainsi les objectifs : « Favoriser les réalisations des cinéastes de la région, leur apporter un équipement technique trop rare autour d'eux, offrir des occasions de formation aux débutants, devenir un lieu de rencontres et d'échanges dans la vie artistique régionale, déboucher sur la production de films financés et exploités sur le marché cinématographique et télévisuel. »

<http://www.derives.tv/Centre-Mediterraneen-de-Creation>

Introduction de René Allio du séminaire Image

Séminaire Image du CMCC, Samedi 20 novembre 1982

<http://www.derives.tv/Introduction-de-Rene-Allio-du>

Discussion avec Jean-Luc Godard

Séminaire Image du CMCC, rencontre à propos du scénario filmé Passion, 20 novembre 1982

<http://www.derives.tv/Discussion-avec-Jean-Luc-Godard>

Rencontre avec Ricardo Aronovitch

Séminaire Image du CMCC, 21 novembre 1982

<http://www.derives.tv/Rencontre-avec-Ricardo-Aronovitch>

Discussion avec Pascal Kané et Jean Aurench

Séminaire Écritures du CMCC, le 3 avril 1982

<http://www.derives.tv/Discussion-avec-Pascal-Kane-et>

Discussion avec Robert Kramer

Séminaire Écritures du CMCC, le 4 avril 1982

<http://www.derives.tv/Discussion-avec-Robert-Kramer>

DOJO CINÉMA

Le Dojo cinéma a opéré de 2000 à 2007, il n'était constitué ni de vidéastes, ni de cinéastes, ni d'artistes, ni d'individus, il n'était pas non plus un collectif, mais se voulait le lieu de l'invention d'un public. Le Dojo

cinéma se définissait comme un peuple de cinéma : un public constitué par la production, la réalisation et la projection de films.

Annoncer la guerre au monde

Bande-Annonce du Dojo Cinéma, 7', 2002

<http://www.derives.tv/Annoncer-la-guerre-au-monde>

Annoncer Saint Paul

Bande-Annonce du Dojo Cinéma, 11'30", 2003

<http://www.derives.tv/Annoncer-saint-Paul>

Annoncer Jeanne d'Arc

Bande-Annonce du Dojo Cinéma, 25', 2003

<http://www.derives.tv/Annoncer-Jeanne-d-Arc>

Kill me, ouais !

Bande-Annonce du Dojo Cinéma, 13', 2007

<http://www.derives.tv/Kill-me-ouais>

Les trois formes des films du Dojo Cinéma

Texte Collectif du Dojo Cinéma

<http://www.derives.tv/Les-trois-formes-des-films-du-Dojo>

Guerre au (cinéma) mondain

Texte Laurent Bruel et Rudolf di Stefano, Dojo Cinéma, le 2 juillet 2005

<http://www.derives.tv/Guerre-au-cinema-mondain>

DOCUMENTS

Entretien avec Peter Kubelka

Extrait du film Cinémas de traverse, Frédérique Devaux & Michel Amarger, 2010

<http://www.derives.tv/Entretien-avec-Peter-Kubelka>

A la découverte des Cinémas de Traverse

Texte de Frédérique Devaux & Michel Amarger, 2014

<http://www.derives.tv/A-la-decouverte-des-Cinemas-de>

En quête de cinéma

Discussion avec Jeanne Baumberger, historienne du cinéma, autour de BAAL, film de Volker Schlöndorff, 1969.

Discussion avec René Vautier (enregistrement du 3 octobre 2009)

<http://www.derives.tv/En-quete-de-cinema>

Vive le Cinématographe !

Livre de Rudolf Di Stefano, 2014

<http://www.derives.tv/Vive-le-Cinematographe>

Il m'a fallu chercher les moyens justes d'un cinéma qui a son origine dans mon corps, inventer ma propre déambulation.

Entretien avec Johan Van der Keuken, 1997

<http://www.derives.tv/Il-m-a-fallu-chercher-les-moyens>

Entretien avec António Reis

Propos recueillis par Jean-Pierre Brossard, 1977

<http://www.derives.tv/Introduction-a-Jaime-un-film-de>

Introduction à "Jaime", un film de António Reis

Texte de João César Monteiro, 1974

<http://www.derives.tv/Introduction-a-Jaime-un-film-de>

Pompertuzat. Lundi 3 janvier 2000

Texte de Raymonde Carasco, 2000

<http://www.derives.tv/Pompertuzat-Lundi-3-janvier-2000>

Les points de suspension

Texte de Bruno Le Gougec. 2013

<http://www.derives.tv/Les-points-de-suspension>

Monument du cinéma à venir

Texte de David Legrand, 2013

<http://www.derives.tv/Monument-du-cinema-a-venir>

Un Himalaya d'images

Texte de Marguerite Duras, 1973

<http://www.derives.tv/Un-Himalaya-d-images>

Se battre

Texte de Claire Angelini, 2014

<http://www.derives.tv/Se-battre>

Un anarchisme légendaire - Révolution Zendj de Tariq Teguia

Texte de Franz B., 2014

<http://derives.tv/Un-anarchisme-legendaire>

la nuit et l'enfant

Journal de bord du film par David Yon, 2010-2014

<http://www.derives.tv/la-nuit-et-l-enfant>