

Été (statistique de la turbulence) juillet 2013

"Statistique de la turbulence", ces mots sont gravés en haut d'un mur de l'université de Marseille près de la gare Saint-Charles. En contrebas, 6 fenêtres sont ouvertes, encore plus bas, à hauteur d'homme, nous pouvons voir de nombreux tags qui se terminent au niveau du bitume.

Cette turbulence, c'est notre "sensible commun". Afin de la réfléchir, les auteurs ci-dessous ont souhaité partager leurs films. Rendre visible ces films sur Derives.tv constitue un moyen, mais en aucun cas une fin. *Dérives* n'est pas un projet, ni une revue qui donne aux films présentés une quelconque valeur ajoutée. *Dérives* est un trajet, un champ à peupler, un espace "où ceux qui font des films donnent de temps en temps leur position".

{# Films}

Un autre été

Film de Véronique Goël, 1981

Un autre été montre l'existence quotidienne de jeunes déclassés, sans formation, incompetents à se gérer socialement et rassemblés par un travail temporaire et sans objet : la distribution toutes boîtes de cartes publicitaires. Le film ne prétend pas analyser mais simplement donner à voir un univers social formé d'individus sans passé et sans avenir. Composé de plans-séquences de durée identique et cadrés largement, le film doit son unité et sa dynamique à sa structure répétitive, à la diversité rythmique à l'intérieur de chacun des plans et au jeu des images avec les sons, les voix et les silences.

<http://www.derives.tv/Un-autre-ete>

Le Reflux

Film de Guillaume Bordier, 2013

Un échange documentaire, sur un plateau de tournage déserté, où se dévoile Didier, marqué par son expérience de la prison et d'un procès d'assises. Dans l'élaboration de sa parole, se dessine peu à peu la trajectoire complexe d'un homme conscient de ses impasses et de ses prisons intérieures. Grâce à la complicité du réalisateur, il tente de mettre à jour l'empreinte encore vive de ce parcours douloureux.

<http://www.derives.tv/Le-Reflux>

Profanation des dispositifs

Film de David Legrand et Philippe Zunino, 2013

Aliénés par les dispositifs, il nous faut nous les réapproprier et combattre ainsi les processus de désobjectivation qui les accompagnent. C'est là la condition sine qua non de la possibilité d'une vie libre dans un monde qui ne serait pas devenu irrémédiablement inhumain. Profaner donc pour combattre la domination des dispositifs et le règne de la religion capitaliste. Profaner pour redonner tout son sens à la politique, cet effort d'hommes libres pour vivre ensemble. Profaner pour libérer la pensée.

<http://www.derives.tv/Profanation-des-dispositifs>

Les Hommes Debout

Film de Jeremy Gravayat, 2010

Histoires fragmentaires, réelles ou imaginées, de personnages ayant vécu et travaillé à Gerland, ancien quartier industriel de Lyon.

Traverser les ruines de l'usine, se souvenir des gestes répétés. Entendre les voix des ouvriers rassemblés dans la cour et le silence des machines arrêtées. Parcourir la ville dans la boue des chantiers, partir à la recherche d'un travail. Frapper la pierre et la brique, regarder les choses

lentement s'effondrer. Repérer les lieux, s'y introduire, changer les serrures et raccorder l'électricité. Se rassembler dans la nuit, allumer des feux, construire de nouveaux abris. Raconter toujours la même histoire : celle qui fait tenir les hommes debout.
<http://www.derives.tv/Les-Hommes-Debout>

Plan de Situation #6 : Joliette

Film de Till Roeskens, 2006-10

Avant d'être un film d'images, ceci est un film de voix, une polyphonie. Voix anonymes qui s'entrelacent, se superposent, se répondent et se contredisent. Plongée dans le corps de la ville, éclats de vie saisis dans les rues ou à travers les murs, lente errance entre les strates secrètes d'un quartier. Puzzle dont les pièces s'imbriquent difficilement les unes dans les autres.
<http://www.derives.tv/Plan-de-situation-6-Joliette>

Plan de Situation #7 : Consolat-Mirabeau

Conte Documentaire de Till Roeskens, 2009-12

Nous mettrons quelques chaises en cercle au coin d'une rue, et je vous raconterai ce que j'ai vu et entendu là, autour de vous, dans ce petit coin du grand nord de Marseille. Je prendrai un bout de craie et tracerai sur le sol une carte des espaces fragmentés que j'ai parcourus deux années durant, du port jusqu'au sommet de la colline. Je vous dirai les êtres que j'ai croisés là et ce qu'ils m'ont confié de leurs vies mouvementées.
<http://www.derives.tv/Plan-de-situation-7-Consolat>

Vidéocartographies : Aïda, Palestine

Film de Till Roeskens, 2008-09

Quelque part, au milieu d'un entrelacs de frontières : un camp de réfugiés. Pris dans une géographie de jour en jour plus absurde, des hommes, des femmes, des enfants se battent pour leur liberté de mouvement, s'obstinent à vouloir simplement vivre leur vie. Avec courage, avec ruse, avec humour aussi. Nous ne verrons pas leurs visages. Nous ne verrons pas les lieux dont ils nous parlent. Nous serons pourtant projetés au plus proche de leur expérience intime du monde, en suivant trait à trait les cartes qu'ils dessinent pour figurer la complexité de ce qui les entoure.
<http://www.derives.tv/Videocartographies-Aida-Palestine,914>

We Make It Happen

Vidéo de Zoheir Mefti, 2012

Rire des enfants,
discrétion des esclaves,
austérité des vierges,
horreur des figures et des objets d'ici...
Voici le temps des Assassins.
<http://www.derives.tv/Echos-d-echos>

Aral

Film de Aminatou Echard, 2007

La mer agitée vue de la falaise. L'écume blanche trace des courbes dans l'image, le mouvement tantôt accéléré tantôt normal, un mouvement de la mer qui se retire. En contrepoint, la steppe de l'Aral, du haut de ce qui était une falaise et d'où plongeaient les jeunes qui se baignaient dans l'Aral, avec une autre jetée en béton ailleurs, presque les mêmes pavés, la mer à l'horizon. Le ressac de la mer est chassé par le silence et les chiens de l'Aral. Cette lettre océan, filmée sur la jetée de Moynak, en Ouzbékistan. Cette Lettre océan, par optimisme peut-être, contrastant avec ce qui est, là bas. L'Aral, les voyages, la curiosité déplacée parfois. J'ai persévéré pourtant et suis allée à un autre bout de l'Aral, au Kazakhstan, pour voir. Mais ce ne sera pour l'instant pas une Lettre océan. Des

notes seulement.

<http://www.derives.tv/Aral>

Etant Donné, Richard Baquié

Film d'Achille Chiappe, 1998

Ce film-poème d'Achille Chiappe est un hommage à son ami Richard Baquié, sculpteur marseillais décédé en 1996.

Outre son œuvre, l'artiste a laissé de multiples traces : dessins, croquis, écrits, cartes postales...

Mais aussi le son de sa voix et son image en photos, vidéo ou super 8.

C'est à partir de ces éléments, officiels ou intimes, que le réalisateur compose en 1998 ce documentaire de 34 minutes produit par Artémis. Au fil du temps, expositions personnelles et collectives ont permis d'affirmer le rang de Baquié sur la scène artistique nationale et internationale. C'est ainsi que ses œuvres ont rejoint les meilleures collections privées et publiques.

<http://www.derives.tv/Etant-donne-Richard-Baquie>

Sur la tête de Bertha Boxcar

Film de Angela Terrail et Soufiane Adel, 2010

<http://www.derives.tv/Sur-la-tete-de-Bertha-Boxcar>

Agbar

Film de Véronique Goël, 2005

<http://www.derives.tv/Agbar>

Slot in Memory

Film de Khaled Abdulwahed

<http://www.derives.tv/Slot-in-memory>

{# Filmographies}

Nous amorçons la mise en ligne de filmographies de cinéastes qui désirent faire circuler gratuitement l'ensemble de leurs films.

Nous commençons avec Till Roeskens qui partage avec vous ses 18 films, vidéos, performances, récitations, conférences et diaporamas réalisés entre 2002 et 2012.

<http://www.derives.tv/Roeskens>

{# Documents}

Radios libres, pirates, de lutte ou de mouvement

Rencontres et Documents, Archives Getaway, 2013

<http://www.derives.tv/Radios-libres-pirates-de-lutte-ou>

En quête de Cinéma

Emission radio autour d'un entretien avec Paul Vecchiali

Emission radio autour du débat Numérique / Argentique, avec L'Abominable, au Cinéma du Réel 2013

<http://www.derives.tv/En-quete-de-cinema>

Nyx, La Nuit, Rousseau

Texte de Bruno Le Gougec, 2013

<http://www.derives.tv/Nyx-La-Nuit-Rousseau>

Passage du cinéma, 4992 / Souscription
Composition, choix des fragments, montage : Annick Bouleau
Conception graphique : The Theatre of Operations, Edition : Ansedonia, 2013
<http://www.derives.tv/Passage-du-cinema-4992>

L'image de l'arbre est dans ma main, Trajectoires
Textes de Martine Rousset, 2009, 2012
<http://www.derives.tv/L-image-de-l-arbre-est-dans-ma>

Ich bin très gentil, je ne suis pas un terroriste
Feuilleton à deux voix, Pierre Merejkowsky, 2013
<http://www.derives.tv/Ich-bin-tres-gentil-je-ne-suis-pas>

La pluie d'été
Texte de Marguerite Duras, 1984
<http://www.derives.tv/La-pluie-d-ete>

{# Cinémathèque}

Nous partageons ici des films rares que nous aimons... Shirley Clarke, Joao César Monteiro, Stan Brakhage, Kianoush Ayari, Masao Adachi, Pier Paolo Pasolini, Jean-Daniel Pollet, Andy Warhol, Marcel Hanoun, Guy Debord...
<http://www.derives.tv/Cinematheque>

{ # Dérives numéro 3 autour de Stephen Dwoskin }

Publication livre & dvd bilingue (fr & en), parution à l'automne 2013 avec un long entretien datant de 2009 et les films Trixi et The Sun and the Moon.

Afin de soutenir notre travail bénévole et d'aider à la publication du numéro, merci de précommander Dérives numéro 3 au prix de 20 euros frais de port compris pour la France et 22 euros pour le reste du monde.

<http://www.derives.tv/Derives-numero-3-autour-de-Stephen>

Réflexions. Le moi, le monde, les autres, comment cet ensemble se fond dans les films

Texte de Stephen Dwoskin, 2004

<http://www.derives.tv/Reflexions-Le-moi-le-monde-les>

Seul le lait (ou l'adieu au corps)

Texte de Zoheir Mefti, 2013

<http://www.derives.tv/Seul-le-lait-ou-l-adieu-au-corps>

Ha,Ha !, La solution imaginaire. Introduction

Texte de Stephen Dwoskin, Londres, 1993

<http://www.derives.tv/Ha-Ha-La-solution-imaginaire>