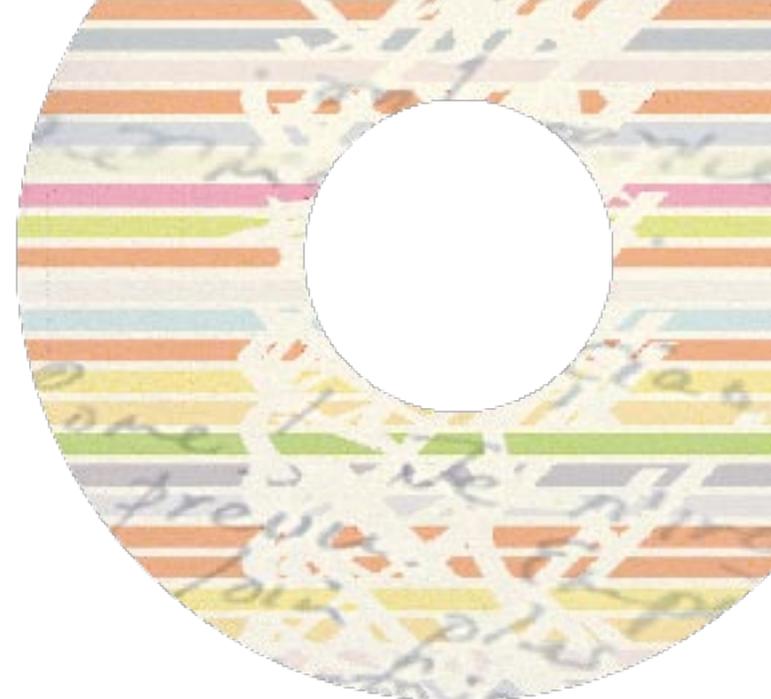


DÉRIVES

revue & dvd et site internet



DOSSIER DE PRESSE

2. Note d'intention
Présentation du numéro 1
3. Sommaire du numéro 1
5. Comité éditorial
Auteurs présents dans le numéro 1
6. L'association *net4image*
Extraits de la revue de presse
8. Bon de commande

Note d'intention

Nous fondons *Dérives* : une revue, un Dvd et un site Internet pour le cinéma. On ne pourra pas tout avoir, mais on n'a pas besoin de tout avoir. On peut voir une chose, écouter, lire, voir des images en mouvement, et avoir une émotion, une idée qui chemine, imaginer...

Avec *Dérives* notre désir n'est pas seulement d'apporter un regard critique, esthétique, philosophique ou poétique sur le cinéma mais de faire entrer le cinéma dans la revue par son objet même, les films, et ceux qui les pensent, les fabriquent, les imaginent et les rendent aussi visibles que sensibles. *Dérives* propose au lecteur de se faire spectateur et au spectateur de se faire lecteur. Passer d'un rapport à l'autre, d'une écriture à une autre, dans un jeu de continuités et de lignes de partages constantes : s'empêcher d'arriver, dévier hors du domaine de définition du cinéma, dériver.

Nous désirons faire connaître des films, des textes, des travaux sonores peu ou pas diffusés. À chaque numéro, nous dériverons à partir d'un point donné. Le premier numéro trouve son point d'ancrage dans l'œuvre du cinéaste Jean-Claude Rousseau, celle-ci nous conduisant à une réflexion sur l'image et le lieu. *Dérives* ciné-géographique : des vues du monde au cinévoyage de Nicolas Rey en passant par les lignes d'erre de Fernand Deligny.

Dérives se présente sous la forme d'un livre de 130 pages en couleur et noir et blanc et de deux DVD rassemblant 3 heures de films et sons.

Tous les films sont édités pour la première fois en DVD, et ne sont pas distribués et diffusés par les circuits commerciaux.

Soutenue par le *Centre National du Livre*, l'édition de *Dérives* se fera en 500 exemplaires avec une fréquence de un numéro par an. Le premier numéro paraîtra au printemps 2007.

Présentation du 1er numéro

Le numéro 1 de *Dérives* autour de Jean-Claude Rousseau comprend des films et entretiens du cinéaste, des textes de réflexion sur son oeuvre ainsi que d'autres travaux qui font écho à sa démarche.

Le DVD

Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre (1983, 45') de Jean-Claude Rousseau, premier film tourné en super 8, est présenté ici dans sa version restaurée, suivi de *Deux fois le tour du monde* (2006, 8') et *Faux départ* (2006, 12'). En résonance avec les films de Jean Claude Rousseau, le DVD inclura *L'Instant fatal* d'Annick Bouleau (1985, 35'), succession de plans fixes sur les visages de passants anonymes, ainsi que *Face à ce qui se présente* de Catherine Bareau (2003, 12 min.), réminiscence des films de Jean-Claude Rousseau où se révèle l'expérience du film en train de se faire, et enfin *Cages* (2005, 10') de Julien Chigot, court-métrage documentaire évoquant la vie d'un chenil.

Les vues du monde donneront ensuite des nouvelles d'un point du monde. En référence aux Vues Lumière, ces courtes séquences instaurent une durée et un espace singuliers, offrant un contre-champ à l'image d'actualité. Pour ce premier numéro, les regards de Christophe Clavert, Jérôme Dittmar, Jérémy Gravayat, Florence Pezon se posent respectivement sur Erfoud, Tokyo, la Cisjordanie et Lisbonne.

Enfin, est proposé un entretien sonore inédit entre Fernand Deligny et Renaud Victor, réalisateur du film *Ce Gamin, là*.

Les textes

La revue papier comporte une suite d'entretiens, réalisés à Paris entre 2003 et 2004. Jean-Claude Rousseau y développe sa vision du cinéma et de la conception de l'image.

Suivent des textes sur la démarche du cinéaste, ses résonances avec l'oeuvre de Maurice Blanchot ou encore celle de Spinoza.

D'autres territoires seront explorés : géo-cinématographiques avec la note d'intention du projet de film *Black Baltik* du collectif *Gpilab* et le cinévoyage de Nicolas Rey, ou encore psycho-cinématographique avec le travail de Fernand Deligny aux côtés des enfants autistes.

Sommaire du numéro 1

REVUE

Visual to Audio
Daisuke Akasaka

Lettre à Jean-Claude Rousseau
Patrick Javault

Entretiens avec Jean-Claude Rousseau
David Yon

*Notes sur le film inachevé,
Journées lointaines*
Catherine Bareau

L'instant fatal
Annick Bouleau

L'instant fatal
Alain Bergala

*E pericoloso Sporgersi, Rousseau et
Blanchot, au risque du vide*
Sylvain Maestraggi

Lumière blanche
Stéphane Bouquet

*Les soviets plus l'électricité, moins du mouvement,
font mon cinévoyage*
Damien Monnier

Black Baltik, Notes d'envoi
par Laurent Plagnol

Fernand Deligny, le réfractaire
Dominique Autié

Lignes d'erre
Fernand Deligny

Fifty et le gour
Fernand Deligny

*Un cercle dont la circonférence est
partout et le centre nulle part*
Bertrand Ogilvie

*Être un peintre, sur une visite au
Louvre de Straub et Huillet*
Mehdi Benallal

*Le dévouement,
mais pas la dévotion*
Jean-Claude Rousseau

DVD

~ Films

Jeune Femme lisant une lettre à sa fenêtre
Deux fois le tour du monde
Faux départ
Jean-Claude Rousseau

L'instant fatal
Annick Bouleau

Face à ce qui se présente
Catherine Bareau

Cages
Julien Chigot

~ Sons

Entretien sonore entre Fernand Deligny
et Renaud Victor à propos du projet de film
Toits d'asile, 1987

~ Vues du monde

Tokyo Reels 1
Jérôme Dittmar

Desassossego
Florence Pezon

Palestine, Cisjordanie, Mars 2006
Jérémy Gravayat

Erfoud, route de Rissani, été 2004
Christophe Clavert



Keep in touch de Jean-Claude Rousseau



La Vallée close de Jean-Claude Rousseau



L'instant fatal
de Annick Bouleau

Autour de la Revue

Afin de faire exister autrement la revue, d'en assurer la promotion, de diversifier les modes de diffusion et de permettre des moments d'échanges et de rencontres, l'équipe de *Dérives* travaille, parallèlement à sa tâche de publication, à différents types d'actions, notamment par le biais :

- du développement du site *derives.tv*, partie intégrante du projet éditorial, sur lequel sont consultables actuellement des articles, documents et vues du monde qui s'inscrivent dans la thématique du numéro 1. Le site offrira également aux lecteurs de *Dérives* la possibilité d'apporter leurs contributions sous la forme de textes et vidéos diffusés en ligne et qui prolongeront le contenu de chaque numéro.

- de l'organisation de soirées de projections dans différents lieux partenaires avec des rencontres autour des auteurs présentant des films pouvant s'inscrire dans la ligne thématique d'un numéro de *Dérives*.

Comité éditorial

Comité de rédaction

Jérôme Dittmar, Laura Ghaninéjadi Ahari, Noria Haddadi, Damien Monnier, David Yon.

Contacts

Directeur de publication :

David Yon : david.yon@net4image.com

Rédacteurs en chef du numéro 1 :

Damien Monnier : damien.monnier@net4image.com et David Yon

Conception des Dvd : Jérôme Dittmar : jeromedittmar@gmail.com

Chargées de la diffusion / vente :

Noria Haddadi : noria.haddadi@net4image.com

Laura Ghaninéjadi Ahari : laura.ghaninejad@net4image.com

Graphisme

Couverture : Amirali Ghasemi : amiralionly@gmail.com

Mise en page et supports de communication :

Mansureh Tahavori : r.tahavori@rostrast.com

Site internet *derives.tv* : Emmanuel Lavergne : fraktale@gmail.com

Auteurs présents dans le numéro 1

- Textes :

Daisuke Akasaka : critique de cinéma et organisateur de ciné-clubs à Tokyo *New Century New Cinema* depuis 2003.

Dominique Autié : fondateur avec Sylvie Astorg de l'agence et des éditions InTexte, Dominique Autié est éditeur et écrivain. Il a dirigé les éditions *Privat* de 1980 à 1998.

Catherine Bateau : cinéaste. Installée avec ses projecteurs Super 8 parmi les spectateurs, elle projette elle-même ses films en cinéma élargi.

Mehdi Benallal : écrit, parle, filme, aime et marche, entre autres activités.

Alain Bergala : essayiste, cinéaste et enseignant de cinéma à Paris III.

Annick Bouleau : responsable du site *ouvrir le cinéma*.

Stéphane Bouquet : écrivain, scénariste.

Fernand Deligny : éducateur autodidacte auprès d'enfants autistes.

Patrick Javault : conservateur au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, chargé de la programmation de l'auditorium, critique d'art.

Sylvain Maestraggi : prépare un doctorat de philosophie sur Walter Benjamin.

Damien Monnier : prépare un film documentaire.

Bertrand Ogilvie : psychanalyste, professeur de philosophie, directeur de programme au Collège international de philosophie, enseigne à l'Université de Paris X-Nanterre.

Laurent Plagnol : né en 1963, il vit et travaille dans l'Aube. Il est artiste plasticien, architecte, metteur en scène, et auteur. Il est à l'origine de la galerie *Pi*.

Nicolas Rey : persiste à bricoler des films depuis 1993, et passe l'essentiel de ses journées à *L'Abominable*, un laboratoire cinématographique d'artistes qu'il a contribué à créer à Paris en 1995.

- Films et sons :

Annick Bouleau : réalisatrice.

Catherine Bateau : réalisatrice.

Julien Chigot : réalisateur et monteur.

Christophe Clavert : réalisateur.

Jérôme Dittmar : critique, photographe et réalisateur.

Jérémy Gravayat : réalisateur documentaire et fiction.

Florence Pezon : réalisatrice.

Jean-Claude Rousseau : c'est en séjournant à New York que Jean-Claude Rousseau découvre le cinéma d'avant-garde, en même temps que les films de Yasujiro Ozu. Dès son retour à Paris, il commence à réaliser des films et publie quelques textes sur l'oeuvre de Robert Bresson qu'il relie à l'esthétique de Vermeer.

L'association *net4image*

L'association lyonnaise *net4image* est l'éditeur de *Dérives* : revue & dvd et site Internet.

La ligne éditoriale de *Dérives* se définit par la mise en résonance de textes, images, films et créations sonores. *Dérives* est également issue du désir de créer un espace de diffusion pour des oeuvres qui ne trouvent pas leur place dans les circuits dominants.

Depuis 2000, le site internet *net4image.com* puis aujourd'hui *derives.tv* a su promouvoir une approche renouvelée de l'accès et de la diffusion de créations audiovisuelles et sonores, en offrant notamment une plateforme d'échanges et de réflexion aux créateurs indépendants.

L'association *net4image* regroupe un réseau de professionnels de l'audiovisuel, de la conception multimédia et de la médiation culturelle.

Nous proposons aux structures culturelles et éducatives de mettre en oeuvre nos compétences pour le développement de contenus audiovisuels et multimédias.

Enfin, afin de prolonger les dérives et créer des résonances autour de chaque numéro de la revue, en permettant des moments d'échanges, l'association *net4image* organise des événements dans différents lieux.

Projections/rencontres en lien avec *Dérives*

Strasbourg - Musée d'Art Moderne et Contemporain - Carte blanche à *Dérives* - Programmation voyage - le 6 février 2008

Lyon - *Les inattendus* - Séances Jean-Claude Rousseau
Du 23 au 25 janvier 2008

Arceuil - *Les Ecrans Documentaires* - Carte blanche à *Dérives*
2 novembre 2007

Paris - *Les Voûtes* - lancement *Dérives* n°1
22 septembre 2007

Extraits de la revue de presse

23 janvier 2008

Dérives, le cinéma passé en revue

L'humanité

Dérives, un déploiement d'intelligence.

Dans un certain sens, cette revue réinvente son objet. Le cinéma se découvre à nouveau. *Dérives* renoue avec un goût, quelquefois perdu, de l'exigence. Aujourd'hui, *Dérives* est une revue de papier à laquelle sont joints des DVD. David Yon, rédacteur en chef, a créé un site Internet, *Net4image*, qui propose des textes sur le cinéma et des vidéos. L'écrit et l'image s'associent comme le lecteur s'associe dans cet espace au spectateur. *Net4image*, sorte de laboratoire, invite à la réflexion sensible. De la sorte, une histoire du cinéma « réinterprétée » se manifeste non sans talent. Cette démarche ayant suscité un accueil favorable, une critique foisonnante et des « internautes » satisfaits, la revue s'imposait. Chaque numéro porte un thème initial qui se décline sous divers aspects. Le premier numéro aborde le travail trop méconnu du cinéaste Jean-Claude Rousseau. Il y est développé des points de vue sur l'image et le son, ceux en l'occurrence de Fernand Deligny ou encore de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet.

Dérives se veut « pour » le cinéma. On y montre que le cinéma s'écrit, se voit, se pense et émeut. Ainsi *Dérives* conjugue les plaisirs. Que demander de plus ?

3 novembre 2007

the domestic interiors of Jean-Claude Rousseau

Supposed Aura

A few scattered thoughts follow on this remarkable release by *Dérives* from earlier this year : three key Jean-Claude Rousseau short films - *Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre* (1984), *Deux fois le tour du monde* (2006), and *Faux départ* (2006). Here is a chance to discover this filmmaker whom Jean-Marie Straub has called, along with Frans Van de Staak and Peter Nestler, the greatest working in Europe in these times (Rousseau has, in addition, shot and edited Straub-Huillet's *Cinétract* : Europa 2005 - 27 octobre).

12 septembre 2007

Fans de Jean-Claude Rousseau

Chronicart.com

Jean-Claude Rousseau, sans doute l'un des cinéastes français actuels les plus importants et malheureusement aussi l'un des plus confidentiels (sorti de quelques festivals), bénéficie d'une actualité trop rare pour ne pas la signaler. Un groupe de cinéphiles qui officient sur le Net avec leur site *Net4image*

vient en effet de lancer une revue de cinéma. *Dérives*, c'est son nom, est entièrement consacrée au cinéaste, alliant un ensemble de textes théoriques et un dvd comprenant trois films de Rousseau : *Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre*, *Deux fois le tour du monde* et *Faux départ*. Pour lancer la revue, qui a vocation à multiplier l'expérience avec d'autres cinéastes, la rédaction organise une soirée le 22 septembre prochain à Paris, aux Voûtes (19 rue de Frigos - Paris 13e) pour la modique somme de 4 euros. Au programme, un certain nombre de films inédits ainsi que la projection de deux films de Jean-Claude Rousseau (et en présence du cinéaste).

12 juillet 2007

Champs libres

Chronique sur *France Inter*

David Yon, fondateur de Net4Image et directeur de la publication de *Dérives*, revue issue de l'association. Fondée en 2001, net4image a d'abord été un site internet : www.net4image.com. Cette association fonctionne comme une coopérative audio-visuelle en ligne, et le site Internet en a toujours été le reflet. Il permet de rendre visible des films, des images, des sons, et des textes peu accessibles. Net4image désire actuellement aider ou faire connaître la réalisation de projets dont la démarche, le format ou le sujet sont inadéquats avec les critères retenus par les circuits commerciaux de distribution et de diffusion. Le projet de la revue *Dérives* s'inscrit dans cette démarche.

31 mai 2007

Dérives, le multimédia pris au mot

Le blog de Dominique Autié (éditeur, cofondateur de *InTexte*)

Je dois à ma dévotion pour la figure et l'œuvre de Fernand Deligny d'être entré en contact avec David Yon, alors qu'il préparait, avec l'équipe de net4image le premier numéro de la revue *Dérives*. Dois-je lui redire, ainsi qu'à ceux qui l'entourent, ma joie de voir enfin publié dignement ce texte ? Sylvie Astorg et moi l'avons fait paraître dans une publication associative très largement diffusée (nous n'en demandons pas plus), dans le mois qui suivit la mort de « Del » – le seul hommage quelque peu substantiel face au quasi déni de la presse établie (*Libération* compris qui, vingt ans plus tôt, aurait consacré un numéro spécial à l'événement).

Très tôt, j'ai compris que le projet de publication évoqué par David Yon présentait quelque singularité : très étranger au cinéma, c'est à d'autres signes que j'ai pris la mesure de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle me paraisse exemplaire d'une démarche parfaitement conséquente au regard de la production intellectuelle et artistique telle qu'elle est contingentée aujourd'hui, au regard des supports désormais disponibles et des publics en attente de cheminements non prévisibles parce que soustraits, pour une large part, aux injonctions du commerce – celui des images, des mots, des idées soumis, comme la mode et les entremets, aux règles de la grande distribution.

« net4image.com a été sélectionné parmi les 500 meilleurs sites web du moment dans le magazine *Best on web* n°30 ». *Best on web* (décembre 2006)



« net4image, sorte de coopérative en ligne pour «les créateurs d'images», diffuse Red Voice, un docu sur la cérémonie chiite de l'achoura qui commémore le martyr de l'imam Hussein. La vidéo a été tournée en Iran par la photographe Rasta Tahavori.» *Libération* (mai 2006)



net4image.com, le net plus ultra
«Des oeuvres loin des sentiers battus...» *Caméra, Vidéo & multimédia* (septembre 2002)



Chronique Cyber-fils
« Lettre à un jeune poète...
... Faites un beau voyage. » *Cahiers du Cinéma* (avril 2002)

DÉRIVES

bon de commande

Si vous souhaitez commander des exemplaires de *Dérives*, renvoyez le présent formulaire accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de l'association **net4image**, à l'adresse suivante :

net 4 image
Damien Monnier
16, rue Charles Gille
37 000 Tours
FRANCE

Numéro 1 : autour de Jean-Claude Rousseau.
Revue de 130 pages & 2 Dvd de 3 heures de films et sons.
19 euros (frais de port compris).
Je souhaite commander exemplaire(s) du numéro 1 :

J'indique ici mes coordonnées :

| Mlle | | Mme | | M. |

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____

Ville _____

Tél. _____

E-Mail _____

Date et signature obligatoires

Dérives est aussi disponible dans ces lieux :

Librairie *L'Odeur du Temps*, 35, rue pavillon, 13001 Marseille
Librairie *Le chercheur d'art*, 1, rue Hoche 35000 Rennes
Librairie *Le Livre*, 24 place du Grand Marché 37000 Tours
Librairie *A plus d'un titre*, 4, Quai de la Pêcherie 69001 Lyon
Librairie *Michel Descours*, 31, Rue Auguste Comte, 69002 Lyon
Librairie du *Centre Georges Pompidou*, Piazza Beaubourg, 75004 Paris
Librairie *Ciné-Reflète*, 14, rue Monsieur Le Prince, 75006 Paris
Librairie *La Hune*, 170, bd St-Germain 75006 Paris
Librairie du *jeu de paume*, 1, place de la Concorde, 75008 Paris
Librairie de la *Cinémathèque*, 51 rue de Bercy, 75012 Paris
Librairie *Equipages*, 61 rue de Bagnole, 75020 Paris
Librairie de la *Villa Medici*, Rome, Italie

Plus d'informations, films essais, créations sonores, textes en résonances,
vues du monde et commande en ligne sur le site internet

www.derives.tv