



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

FILM JLG SOCIALISME

LES IDÉES NOUS SÉPARENT, LES RÊVES NOUS RAPPROCHENT

Durée : 1h42 - Format image : 1.78 - Format son : SR/ DTS - Visa : 122 236



Ruth Waldburger
Alain Sarde
présentent

ABII
NE
VIDEREM



Des choses comme ça



une croisière
en Méditerranée

Quo Vadis Europa



deux enfants
sont élus en
province

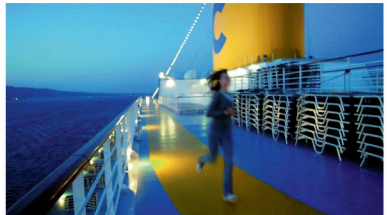
Nos Humanités



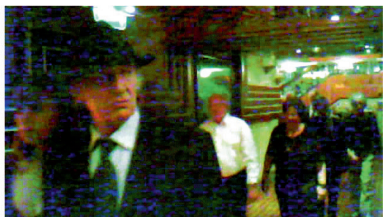
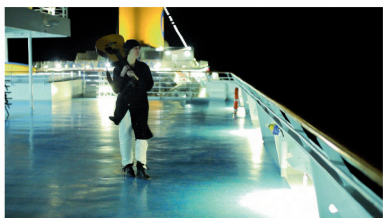
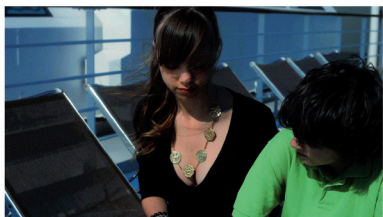
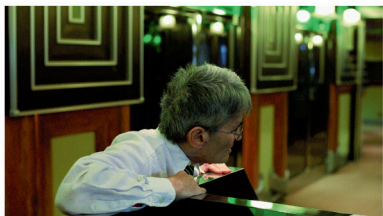
six lieux
d'Histoire vraie

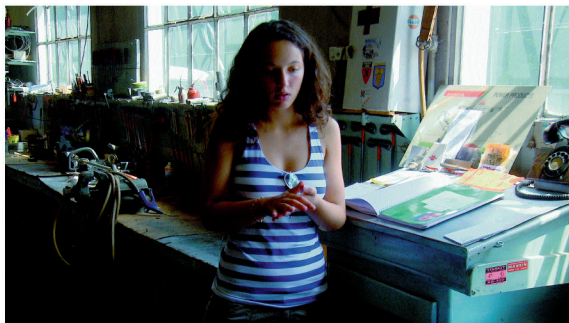
Catherine Tanvier
Christian Sinniger
Jean Marc Stehlé
Agatha Couture
Marie-Christine Bergier
Nadège Beausson-Diagne
Mathias Domahidy
Quentin Grosset
Olga Riazanova
Maurice Sarfati
Dominique Devals
Louma Sanbar
Gulliver Hecq
Marine Battaglia
Elizabeth Vitali
Eye Haidara

Patti Smith
Lenny Kaye
Alain Badiou
Bernard Maris
Elias Sanbar
Robert Maloubier



Comme ça





ça y est, j'ai fait l'image



je raconte : 89, nuit du 4 août



c'était l'espace, et l'espace se meurt



tout est matière première



aujourd'hui, les salauds sont sincères



nous travaillons dans la nuit



Egypte

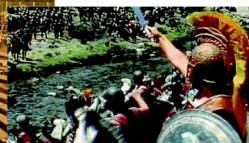


Palestine



Odessa





Hellas



Napoli



Barcelona

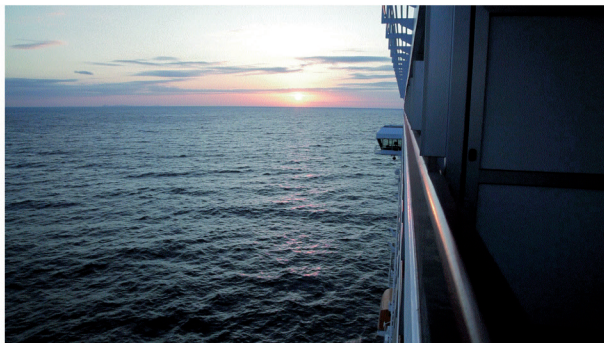
LOGOS

**JL.GODARD JP.BATTAGLIA
F.ARAGNO P.GRIVAS**

**F.MUSY R.MUSY
G.HAFNER
L.SANBAR Y.NASRALLAH
AM.MIÉVILLE**

TEKHNOS
CANON SONY
SAMSUNG PANASONIC
DTS DOLBY
STUDER ARCHOS
CANTAR SONOSAX

R. JEROME



Production (1)





Vega Film
Office Fédéral de la Culture
Télévision Suisse Romande
Ville de Genève
Suissimage
Fonds Regio Films
Fondation Vaudoise
George Foundation



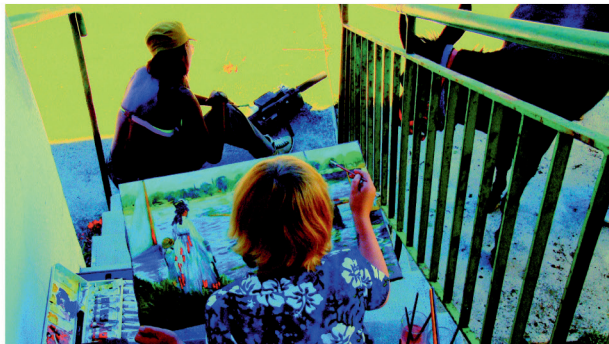


Production (2)





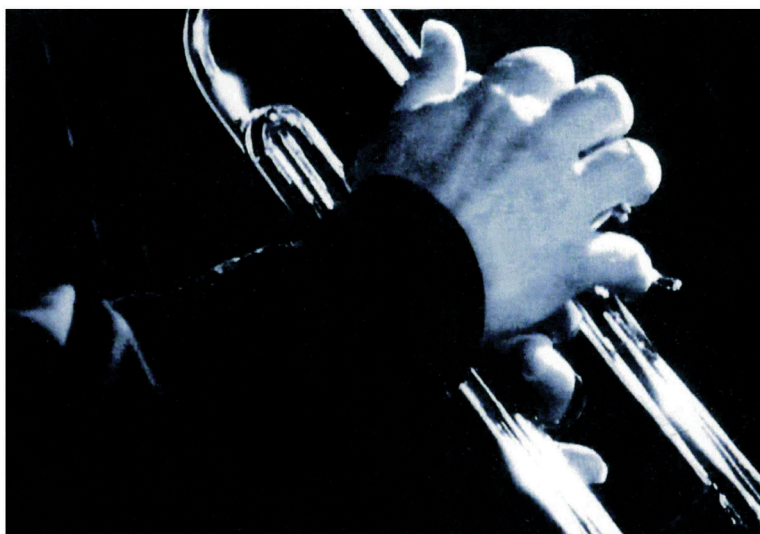
Wild Bunch
Canal Plus



AUDIOS

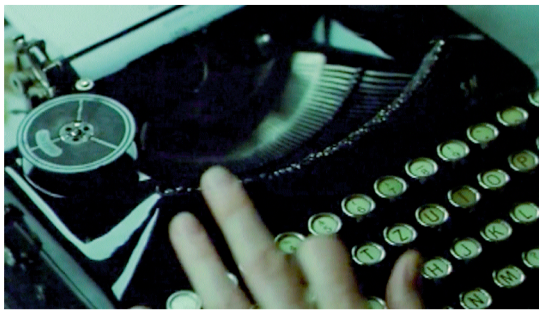
**B.OLIVERO A.PART A.BRAHEM
T.STANKO A.SCHNITTK
P.IBANEZ BA.ZIMMERMANN
G.KANCHELI W.PIRCHNER
E.BUSCH T.MACHUEL
L.BEETHOVEN C.BAKER**

**BARBARA
G.FERRI J.BAEZ
A.BASHUNG C.MONS
MINA**



TEXTOS

W.BENJAMIN J.DERRIDA
JP.CURNIER R.DUBILLARD
H.ARENDT O.BISMARCK
JP.SARTRE L.BRUNSCHWIG
J.GIRAUDOUX J.TARDIEU
C.PEGUY L.ARAGON S.RULLAC
H.BERGSON G.BERNANOS
D.DE ROUGEMONT C.WOLFF



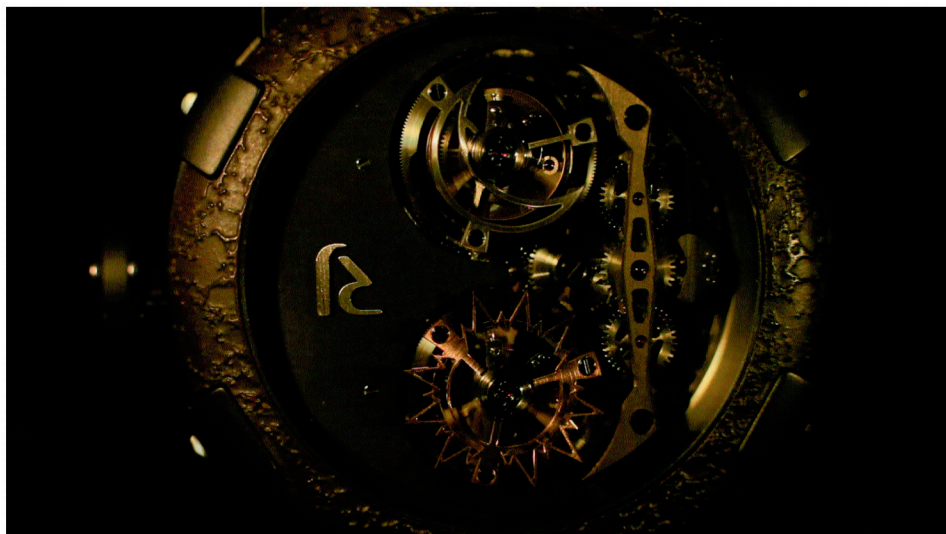
R.KORSAKOV F.BRAUDEL
C.SIMON N.GABLER
L.PIRANDELLO P.RICOEUR
S.BECKETT A.MALRAUX
C.LEVI-STRAUSS J.CONRAD
W.SHAKESPEARE M.HEIDEGGER
LA ROCHEFOUCAULD W.GOETHE
C.MALAPARTE J.GENET
Z.OLDENBOURG

VIDEOS

VIAGGIO IN ITALIA
CHEYENN AUTUMN TSAHAL
MEDEA DON QUIJOTE
БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН
ROMAN KARMEN L'ESPOIR
ADIEU BONAPARTE FACE OF TERROR
BATAILLE DE MARATHON
LOCAL ANGEL DEVIL'S TOMB
ОКТЯБРЬ WEEKEND



MÉDITERRANÉE
QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI
LE VIEIL HOMME ET LE DÉSERT
SIMONE WEIL, L'IRRÉGULIÈRE
LO SGUARDO DI MICHELANGELO
CHANT DES MARIÉES
Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ
ALEXANDER THE GREAT
ГОРЯЧИЙ СНЕГ PLAGES D'AGNES
LES MILLE ET UNE NUITS



exactement l'heure juste

quand la loi n'est pas juste



la justice passe avant la loi

DES CHOSES
COM

libérer
et
fédérer

Renaud Deflins
Jean-Luc Godard

"Sud Rail Magazine"
15 avril 2010

Q production, distribution, exploitation ?

R depuis la fin des grands studios, après la der des der guerres mondiales, globales, cet ordre a été inversé, et la grande noblesse vient désormais en premier, le tiers état en dernier.

Q cinéma et films, la différence ?

R de même, le cinéma ne se trouve plus nécessairement dans les films.

Q le 3D ?

R très vite, la dimension du temps a disparu et l'espace s'est aplati, cinéma, cinéma, seize neuvième.

Q de quoi, de quoi, la géométrie ?

R Euclide comprenait la langue des Pyramides, pas Aristote.

Q et le mot pourquoi ?

R Freud n'a pas étudié à fond la naissance du mot après la naissance, lorsque l'enfant parle encore sans mots dire. Seuls

les animaux en seront les gardiens.

Q à quand la paix au Moyen-Orient ?

R aussitôt qu'Israël et la Palestine introduiront six millions de chiens, et se promèneront avec eux en voisins qui ne parlent, qui ne parlent pas d'autre chose.

Q tragédie et démocratie ?

R sans Sophocle, pas de Pericles.

Q et le droit d'auteur ?

R on oublie le réel problème de Beaumarchais, non pas détenir la propriété du "Mariage de Figaro", mais simplement partager les recettes.

Q quesaco nos humanités ?

R dans les lycées français, autrefois, le grec et le latin s'identifiaient ainsi. On peut définir l'humanité comme une courbe infinie en tous ses points, sauf en un où elle est nulle (cf. L.Schwarz).

Q l'Europe heureuse ?

R loin des croyances historiques, on ferait mieux de voir que ce sont les princes allemands qui ont créé notre Europe en faisant leur unité. Et donc qu'aujourd'hui France, Pologne, Hongrie, ne sont que des "Länder". De son côté, en désirant "fara da se", l'Italie présupposait déjà des forces futures de l'Axe.

Q faire rimer égalité et merde ?

R notre $\textcircled{?}$ en est le signe. Seule attitude par laquelle animaux et humains sont en égalité - pot, siège, chaises, etc.

Q que des plans fixes ?

R devant le microscope, le chimiste ne fait pas de travellings, ni les compagnies pétrolières quand elles forent jusqu'aux fonds des mers.

Q et le visage de l'autre ?

R hélas pour lui, le philosophe Levinas ne s'était pas promené sur les champs de bataille avec un caméscope et son miroir inversable.

Q blogs et SMS ?

R d'une certaine façon, derrière cette jeune pensée semblable à un ver de terre, une seule chose importe à tous ces ardents Phœnix : survivre et trouver au fond du chaos une chance de ressusciter (cf. Prigogine).

Q encore de la politique ?

R oui, car les démocraties modernes, en faisant de la politique un domaine de pensée séparé, prédisposent au totalitarisme.

Q dix plus trois égale un ?

R pas une formule style Einstein, une métaphore au sommet et à la base de tout montage. Si celui-ci est financier par exemple, cela permet de rap-

procher la dette actuelle de la Grèce avec les hordes de touristes germaniques, ou d'entendre la phrase de Montesquieu : quand les finances sont honorées, l'Etat est perdu.

Q et les images ?

R le vieux mage Bachelard parlait d'image implicite et d'image explicite. Citons Jules Renard avec son image du silence : de la neige sur de l'eau.

Q vision de l'avenir ?

R même sur Final Cut, la plus humble ou arrogante des monteuses est en prison arrimée au passé comme au futur, et doit faire avec pour le présent. Seul le cinéma reproduit ce travail humain.

Q un dernier film ?

R rien qu'un titre : "Adieu au Langage"



ACCESS
DENIED



DISTRIBUTION

VEGA Distribution AG
Kaspar Winkler
Helenastrasse 3
Postfach CH-8034 Zürich
Tél. : +41 44 384 80 60
Fax : +41 44 384 80 69
distribution@vegafilm.com
www.vegadistribution.ch
www.filmsocialisme.com

RELATIONS PRESSE

Jean-Yves Gloor
205 route de Chailly
1814 La Tour-de-Peilz
Portable: +41 79 210 98 21
Tél. : +41 21 923 60 00
iyg@terrasse.ch

COORDONNÉES À CANNES
Hôtel Cavendish
11 Boulevard Carnot
06400 Cannes
Portable : +33-6-50 89 90 80