



Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre
Jean-Claude Rousseau

Toute leçon de géographie devrait être soit préparée, soit complétée par une étude sur le terrain, par une leçon-promenade.

Cependant, on ne peut, à l'école primaire et au cours élémentaire, ni tout voir ni tout montrer, surtout lorsqu'il s'agit de découvrir la terre entière !

Il faut donc des IMAGES.

Jean BRUNHES.

Leçons de Géographie Cours élémentaire (81 dessins ou cartes).

Édito

Nous fondons *Dérives* : une revue, un Dvd et un site internet pour le cinéma. On ne pourra pas tout avoir, mais on n'a pas besoin de tout avoir. On peut voir une chose, écouter, lire, voir des images en mouvement, et avoir une émotion, une idée qui chemine, imaginer...

Avec *Dérives* notre désir n'est pas seulement d'apporter un regard critique, esthétique, philosophique ou poétique sur le cinéma mais de faire entrer le cinéma dans la revue par son objet même, les films, et ceux qui les pensent, les fabriquent, les imaginent et les rendent aussi visibles que sensibles. *Dérives* propose au lecteur de se faire spectateur et au spectateur de se faire lecteur. Passer d'un rapport à l'autre, d'une écriture à une autre, dans un jeu de continuités et de lignes de partages constantes : pour creuser des sillons, s'empêcher d'arriver, dévier hors du domaine de définition du cinéma, dériver.

Nous désirons faire connaître des films, des textes, des travaux sonores peu ou pas diffusés. À chaque numéro, nous dériverons à partir d'un point donné. Le premier numéro trouve son point d'ancrage dans l'œuvre du cinéaste Jean-Claude Rousseau, celle-ci nous conduisant à une réflexion sur l'image et le lieu.

Dérives, mai 2007

Visual to Audio Daisuke Akasaka	9	DVD 1	Films
Lettre à Jean-Claude Rousseau Patrick Javault	15		Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre Deux fois le tour du monde Faux départ Jean-Claude Rousseau
Entretiens avec Jean-Claude Rousseau David Yon	23		
Notes sur le film inachevé, <i>Journées lointaines</i> Catherine Bareau	47		
L'instant fatal Annick Bouleau Alain Bergala	49		
E pericoloso sporgersi , Rousseau et Blanchot, au risque du vide Sylvain Maestraggi	57	DVD 2	Films
Lumière blanche Stéphane Bouquet	79		L'instant fatal Annick Bouleau
<i>Les soviets plus l'électricité</i> , moins du mouvement, font mon cinévoyage Damien Monnier	83		Face à ce qui se présente Catherine Bareau
Black Baltik, notes d'envoi Laurent Plagnol	101		Cages Julien Chigot
Fernand Deligny, le réfractaire Dominique Autié	109		Sons
Lignes d'erre Fernand Deligny	117		Entretien entre Fernand Deligny et Renaud Victor à propos du projet de film <i>Toits d'asile</i> , 1987
Fifty et le gour Fernand Deligny	119		Vues du monde
Un cercle dont la circonférence est partout et le centre nulle part Bertrand Ogilvie	123		Erfoud, route de Rissani, été 2004 Christophe Clavert
Être un peintre Sur <i>Une visite au Louvre</i> de Straub et Huillet Mehdi Benallal	127		Tokyo Reels 1 Jérôme Dittmar
Le dévouement, mais pas la dévotion Jean-Claude Rousseau	130		Palestine, Cisjordanie, mars 2006 Jérémy Gravayat
			Desassossego Florence Pezon

Résonances

Texte de présentation du film

Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre

Jean-Claude Rousseau

Wer glaubt, soll selig werden

Qui croit sera sauvé

Jean-Claude Rousseau

Le son d'histoires,
émission radiophonique sur le cinéma n°10.

Jean-Claude Rousseau parle de ses films

Fréquence Paris Plurielle

Face à ce qui se présente (texte de la voix off)

Catherine Bareau

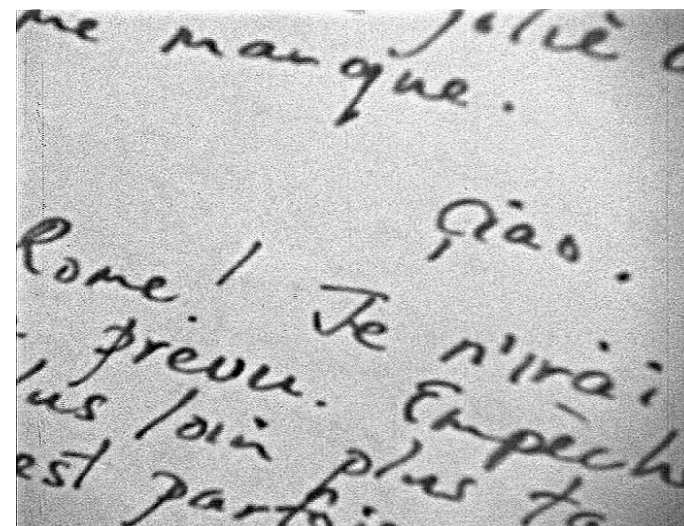
Vues du monde

Djelfa

David Yon

Naufrages

Abel Kavanagh



Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre
Jean-Claude Rousseau